

Отдел образования администрации Мучкапского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол № 3
от 26.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
Е. В. Фролова
Приказ № 36
от 26.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Гончарная мастерская»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся – 10-14 лет,
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
**Любавина
Мария Юрьевна**
педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский
2021 г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гончарная мастерская»
3.Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О. автора-составителя	Педагог дополнительного образования – Любавина Мария Юрьевна
4.Сведения о программе:	
4.1. Тип программы	Общеразвивающая
4.2. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН</p>

	2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.4 Образовательная область	дополнительное образование
4.5. Направленность деятельности	художественная
4.6. Направление	декоративно-прикладное (гончарное дело)
4.7. Уровни освоения содержания образования	ознакомительный
4.8. Форма обучения	очная
4.9. Форма реализации программы	групповая
4.10 Продолжительность реализации программы	1 год
4.11 Возраст учащихся	10-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль, как мы знаем, принадлежит искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно–эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» направлена на личностное развитие, путем приобщения детей к народному искусству и к изучению народных традиций и истоков; приобретению коллективного опыта решения реальных творческих задач и формирование мотивации трудовой деятельности, т.е. сознательного отношения к ней. Занятия творчеством являются эффективным средством развития личности ребенка и приобщения к изучению народных традиций.

Педагоги с большим стажем работы с детьми рекомендуют лепку и в том числе работу с глиной, как эффективное средство познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. На занятиях происходит ориентировка детей в окружающей среде не только зрительно, но и через набор различных движений в пространстве. Через осязание и действие ребенок познает структуру предмета, что в свою очередь формирует понятие о целесообразных действиях с ними.

Направленность программы – художественная.

Тип программы – модифицированная. Представлена как дополнительная общеразвивающая программа для детей и молодежи. Программа составлена с учетом регионального и практического компонента. А именно – опора на традиции филимоновской народной игрушки и формообразования различных изделий гончарного мастерства.

Новизна программы. Программа объединения «Гончарная мастерская» подчеркивает значимость народных ремесел – их традиционное значение в жизни семьи, общества, культуры России. Курс программы направлен на изучение основ гончарного искусства во взаимосвязи с народной глиняной игрушкой, в виде выстроенной системы обучения и воспитания детей и подростков: в практической работе, направленной на формирование у каждого ребенка самостоятельных умений и потребности в их выполнении.

Актуальность программы определяется запросом современного общества на освоение трудовых практических навыков и основ мастерства народных умельцев гончарного дела. Что в свою очередь связано с

модернизацией образования, когда главным в образовании является не столько вложить в детей знания, но – обеспечить практический компонент подготовки подрастающего поколения для взрослой жизни и общению в социуме.

Педагогическая целесообразность. Занятия по овладению гончарным искусством и основами мастерства на занятиях объединения «Гончарная мастерская» предоставляют детям разного возраста возможность объединяться в коллективы для творческого и практического освоения приемов и методов работы по моделированию и декорированию форм изделий гончарным способом.

Программа направлена на практическое изучение и освоение основ моделирования, связанных с особенностями гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; литье шликерное в гипсовые формы; техники изготовления форм на гончарном круге). Программа также направлена на освоение различных способов декорирования изделий керамики и гончарного искусства (роспись ангобами, глазурями, эмалями); способы декорирования «жгутами», пластинами; способом «сграффито», «мраморизации» и др.

В основу построения программы «Гончарная мастерская» применены педагогические принципы, которые помогают осуществлять деятельность и руководство практической работой кружка.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков в возрасте: 10-14 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся в объединении: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 144 ч. обучения (4 занятия в неделю: 2 x 2). Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Срок освоения программы 1 год (35 недель).

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - художественное обучение и воспитание учащихся посредством гончарного дела.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Обучить воспитанников применять в работе технику безопасности при работе в гончарной мастерской.
2. Обучить основам формообразования в рисунке, лепке и гончарке (работе на гончарном станке).
3. Систематическое и последовательное овладение простыми методами и приемами лепки, как ручное, так и на гончарном станке.
4. Развитие стремления овладеть спецификой материала – глиной – ее видами, свойствами, качествами и назначением.
5. Формирование умения следовать устным инструкциям педагога.
6. Формирование и применение на практике начальных умений работать со специальными основными инструментами («срезка», стеки, кисти, шаблоны, инструменты для обточки глины и пр.).
7. Формирование умения планировать свою работу (применять инструкции, рисовать эскизы будущих изделий, планировать очередность этапов работы по исполнению своих творческих заданий).
8. Знакомство с характерными особенностями росписи изделий народных мастеров Гжели, Филимонова.
9. Знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного творчества (расположение предметов на плоскости, цветовой круг, декорирование форм изделий).

Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики рук.
2. Развитие внимания, аккуратности, усидчивости, трудолюбия.
3. Развитие стремления к творческой самореализации на примере художественной деятельности и умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.
4. Развитие эстетических способностей на примере раскрытия особенностей художественного вкуса для моделирования формы предмета и создания композиции.
5. Развитие целеустремленности по достижению окончательных результатов творческой работы.

Воспитательные:

1. Воспитание взаимоуважения, взаимопомощи, сопереживания, соучастия, доброжелательного отношения к другим в коллективе, умения порадоваться удачам своих товарищей.
2. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат.
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях (формирование умения общаться друг с другом).
4. Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам.

5. Воспитание терпения по изготовлению творческой работы.

Методы организации занятий:

1) Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (беседа, рассказ);
- наглядный метод (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приемов, способ работы; работа по образцу).

2) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся в объединении детей:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод ;
- поисковый метод частичного образца ;
- исследовательский метод работы.

3) Методы работы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- фронтальный метод;
- индивидуально-фронтальный метод;
- групповой метод ;
- индивидуальный метод;

На занятиях используется раздаточный материал: образцы изделий, книги, иллюстрации.

Формы организации образовательного процесса

- Индивидуальная форма работы (каждый ребенок должен сделать свою творческую работу);
- Групповая форма (при выполнении коллективных заданий каждая группа выполняет определенное направление или часть задания);
- Коллективная форма работы обучающихся (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Формы проведения занятий: на занятиях объединения по программе «Гончарная мастерская» применяются как традиционные – беседа, дискуссия, показ, руководство, практическое занятие, обсуждения, так и новые формы в виде творческой мастерской (направленная взаимопомощь друг другу), мастер-класса (поэтапный показ нового), презентация (демонстрация личного опыта и опыта других в виде фото-видео отчета и др.).

В программе «Гончарная мастерская» используются такие виды контроля, как: наблюдение педагога, опрос обучающихся и их родителей, творческая активность обучающихся на занятиях, участие воспитанников в различных выставках с творческими работами. А также – успешное творческо-практическое выполнение учебно-проверочных занятий.

Проводится и фиксируется динамика творческого развития в виде оформления фото и видео отчетов в личных архивах, а также сети интернет. Составляются личные архивы и коллекции.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		все го	теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ в гончарной мастерской.	2	2	0	Опрос	Беседа
1	Вводный раздел по подготовке к работе в гончарной мастерской.	8	3	5		
1.1	Материалы и инструменты. Глина.	2	1	1	Опрос	Беседа-практика
1.2	Инструменты и специальные приспособления. Гончарный станок.	2	1	1	Опрос	Наблюдение, руководство
1.3	Особенности и технологии работы с ангобами, эмалями, глазуриями.	2	1	1	Опрос	Беседа
1.4	Специальные основные инструменты («срезка», стеки, кисти, шаблоны, инструменты для обточки глины и прочее).	2	0	2	Опрос	Беседа, наблюдение, руководство, советы
2	Общая подготовка. Общие понятия по технологиям изготовления простых форм и изделий. Декорирование.	18	5	13		
2.1	Изображение (эскизы) и композиция основных гончарных форм: цилиндр, конус, шар.	4	1	3	Опрос	Практика, беседа, показ
2.2	Основной способ работы на гончарном станке «вытягивание формы» на примере	2	1	1	Опрос	Беседа, дискуссия, показ и

	основных гончарных форм. «Центровки» глины на гончарном станке.					практическое занятие
2.3	Основные виды работ на гончарном станке по изготовлению простых форм. Подготовка глины. «Центровка». Обработка керамического изделия – формирование dna и верха изделия. «Вытягивание формы». «Срезка» изделия со станка.	6	1	5	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение, советы
2.4	Роспись ангобами керамической заготовки. Сложные способы декорирования («мраморизация», «фляндровка», «сграффито»). Роспись изделий на турнетке или подставке.	4	1	3	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение
2.5	Сложные способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито».	2	1	1	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3	Специальная подготовка. Практическая работа по изготовлению простых форм и изделий. Декорирование.	116	23	93		
3.1	Техника безопасности для работы на гончарном станке. Способы работы на гончарном станке: «центровка», «постановка рук», «вытягивание формы» на примере основных гончарных форм.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, советы
3.2	Работа на гончарном станке: дефекты при изготовлении изделия и особенности их	2	1	1	Опрос	Беседа, показ, советы, творческ

	устранения при формовке изделия на гончарном круге. Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи.					ая мастерская
3.3	Учебно-проверочное занятие №1. Три основных гончарных формы (цилиндр, конус, шар), (тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).	2	0	2	Практика	Практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие
3.4	Создание композиции из основных гончарных форм.	2	0	2	Практика	Практическое занятие по формообразованию
3.5	Организация композиции из основных гончарных форм на пласте.	2	1	1	Опрос	Беседа, показ
3.6	Декорирование композиции из основных гончарных форм на пласте методом «жгутиков» и росписью ангобами.	4	1	3	Опрос	Беседа, показ, творческая мастерская
3.7	Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Декорирование «жгутовым» способом.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, советы
3.8	Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Элементы росписи.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, практическое занятие
3.9	Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Работа на гончарном круге.	4	1	3	Опрос	Беседа, обсуждение, советы
3.10	Изделия к традиционным	2	1	1	Опрос	Беседа, обсужде

	праздникам. Панно из гончарных изделий. Композиционное построение.					ние
3.11	Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Цветовое решение. Работа на гончарном круге.	2	1	1	Опрос	Беседа, обсуждение, советы
3.12	Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Работа по сборке панно.	2	0	2	Практика	Обсуждение, творческая мастерская
3.13	Учебно-проверочное занятие №2. Изготовление изделия «Подарочная кружка». Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).	4	0	4	Практика	Практическое занятие, контрольное занятие
3.14	Промежуточная выставка творческих работ обучающихся.	2	2	0	Выставка работ, занятие-просмотр	Обсуждение, фото-видеозапись результатов работы обучающихся. Беседы по правилам ПДД.
3.15	Изготовление изделия «Тарелка» гончарным способом (расширение верхней части). Декорирование.	2	1	1	Опрос	Беседа, руководство, советы
3.16	Обработка изделия «Тарелка». Обработка дна изделия и устранение	2	1	1	Опрос	Беседа, Практическое занятие

	шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).					
3.17	Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «сграффито». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».	2	0	2	Практика	Беседа, руководство, наблюдение, советы
3.18	Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «мраморизация». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».	2	0	2	Практика	Беседа, руководство, наблюдение, советы
3.19	Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «фляндровка». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».	2	0	2	Практика	Беседа, руководство, наблюдение, советы
3.20	Учебно-проверочное занятие №3. Изготовление изделия «Пиала» (широкая чаша). Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).	4	0	4	Практика	Практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие
3.21	Выставка работ обучающихся детей по теме: «Набивка» изделий и декоративные способы их украшения».	2	2	0	Выставка работ, занятие-просмотр	Обсуждение, фото результатов работы обучающихся.

3.22	Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение веточек.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.23	Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение цветов, ягод.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.24	Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение рыб, насекомых.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.25	Керамическое панно (плитка): кистевая роспись и рельефный декор.	4	0	4	Практика	Практика, наблюдение
3.26	Учебно-проверочное занятие №4. Изготовление и декорирование объемного изделия из пласта (плиток, «изразцов» и других плоских листов глины). Изделие по выбору обучающихся детей: «Конфетница» или «Салатница».	4	0	4	Практика	Практическое занятие, контрольное занятие
3.27	Изготовление изделия «Кувшин с ручкой» гончарным способом. Декорирование цветом.	4	1	3	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.28	Обработка изделия «Кувшин с ручкой». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	2	1	1	Опрос	Практическое занятие
3.29	Изготовление изделия «Горшочек для меда» гончарным способом.	4	2	2	Опрос	Беседа, показ, творческая мастерская

3.30	Обработка изделия «Горшочек для меда». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	2	1	1	Опрос	Практическое занятие
3.31	Учебно-проверочное занятие №5. Изготовление изделия «Ваза с ручками» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	4	0	4	Практика	Практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие
3.32	Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование: тиснение штампами и разными предметами домашнего обихода.	2	1	1	Опрос	Беседа, показ, Руководство, творческая мастерская
3.33	Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование известными способами	6	1	5	Опрос	Практическое занятие
3.34	Обработка изделий «Блюдечко и тарелка». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью)	4	0	4	Практика	Практическое занятие
3.35	Изготовление эскиза к теме «Подарочное блюдо». Композиционное и цветовое решение.	4	0	4	Практика	Беседа, показ, творческая мастерская
3.36	Учебно-проверочное занятие №6. Изготовление изделия «Подарочное блюдо» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	6	0	6	Практика	Практическое занятие, контрольное занятие
3.37	Учебно-проверочное занятие №7. Эскиз-зарисовка будущего изделия «Авторский сервиз». Цветовое и композиционное решение работы.	10	0	10	Практика	Творческая мастерская, индивидуальный проект

	Зарисовки узора и деталей по форме изделия. Обработка изделия и устранение шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).					обучающихся детей
	Итоговое занятие.	4	4	0	Выставка. Беседа.	Обсуждение, фото результатов работы обучающихся.
Итого		144	33	111		

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой. Вводный инструктаж по ТБ.

Раздел 1.

Вводный раздел по подготовке к работе в гончарной мастерской.

Тема 1.1. Материалы и инструменты. Глина.

Теория: Свойства глины, ее разные виды. Для чего нужны представленные материалы, и инструменты и как с ними работать.

Практика: Работа с глиной и инструментами. Изготовление простой игрушки.

Тема 1.2. Инструменты и специальные приспособления. Гончарный станок.

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

Практика: Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Изготовление небольшой вазочки.

Тема 1.3. Особенности и технологии работы с ангобами, эмалями, глазуриями.

Теория: Показ ролика «Особенности и технологии работы с ангобами, эмалями, глазуриями». Наглядный показ: глазурируем изделие.

Практика: Работа с глиняным горшком, глазурирование изделия.

Тема 1.4. Специальные основные инструменты («срезка», стеки, кисти, шаблоны, инструменты для обточки глины и прочее).

Практика: Применение основных инструментов на кусочках сырой и сухой глины. Рисование шаблона кувшина.

Раздел 2.

Общая подготовка. Общие понятия по технологиям изготовления простых форм и изделий, а также их декорирование.

Тема 2.1. Изображение (эскизы) и композиция основных гончарных форм: цилиндр, конус, шар.

Теория: Наглядный показ на гончарном круге, в каких сосудах используется цилиндр, конус, шар. Объяснить понятие композиция.

Практика: Нарисовать эскизы этих форм с соблюдением композиции. Нарисовать сосуд в котором используются все эти формы.

Тема 2.2. Основной способ работы на гончарном станке «вытягивание формы» на примере основных гончарных форм. «Центровки» глины на гончарном станке.

Теория: Наглядный показ «центровки» глины на станке и «вытягивания формы».

Практика: Работа с глиной, «центровка», «вытягивание формы».

Тема 2.3. Основные виды работ на гончарном станке по изготовлению простых форм. Подготовка глины. «Центровка». Обработка керамического изделия – формирование дна и верха изделия. «Вытягивание формы». «Срезка» изделия со станка.

Теория: Наглядно показать, как подготовить глину, как произвести «центровку» глины, как вытянуть форму и сформировать в нужную. Какими пальцами пользоваться при вытягивании и формировании формы. Формирование дна и верха изделия, с помощью рук и губки. Как выполнить

«срезку» изделия со станка. Сколько сохнет глина и как обработать наружное дно с помощью инструментов.

Практика: Повторение за преподавателем всех действий.

Тема 2.4. Роспись ангобами керамической заготовки. Сложные способы декорирования («мраморизация», «фляндровка», «сграффито»). Роспись изделий на турнетке или подставке.

Теория: Что такое ангоб и как им работать. Презентация «Сложные способы декорирования: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито». Наглядно показать, как расписывать ангобами керамические заготовки.

Практика: Роспись изделия на подставке.

Тема 2.5. Сложные способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито».

Теория: Наглядно показать способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито» и рассказать какие инструменты в работе понадобятся.

Практика: Повторение за педагогом.

Раздел 3.

Специальная подготовка. Практическая работа по изготовлению простых форм и изделий. А также их декорирование.

Тема 3.1. Техника безопасности для работы на гончарном станке. Способы работы на гончарном станке: «центровка», «постановка рук», «вытягивание формы» на примере основных гончарных форм.

Теория: Таблица «Техника безопасности для работы на гончарном станке».

Практика: Самостоятельная работа по отточке навыков «центровка», «постановка рук», «вытягивание формы».

Тема 3.2. Работа на гончарном станке: дефекты при изготовлении изделия и особенности их устранения при формовке изделия на гончарном круге. Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи.

Теория: Таблица: «Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи», наглядный показ как устранить дефекты на изделии.

Практика: Повторение за педагогом.

Тема 3.3. Учебно-проверочное занятие №1. Три основных гончарных формы (цилиндр, конус, шар), (тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).

Практика: Самостоятельная работа по проверки навыков и умений, приобретенных ранее, на примере трех гончарных форм (цилиндр, конус, шар).

Тема 3.4. Создание композиции из основных гончарных форм.

Практика: Создание композиции основных гончарных форм (разработка композиционного рисунка).

Тема 3.5. Организация композиции из основных гончарных форм на пласте.

Теория: Наглядный показ как размещать и склеивать формы на пласте из глины.

Практика: На основе своих наработок с прошлого занятия и приобретенных навыков по склеиванию и размещению формы на пласте, слепить панно.

Тема 3.6. Декорирование композиции из основных гончарных форм на пласте методом «жгутиков» и росписью ангобами.

Теория: Рассказать что такое метод «жгутиков» и что такое роспись ангобами. Показать наглядно, как декорировать композицию с помощью этого метода. Показать, как расписывать ангобами.

Практика: Повторение за педагогом, создание своего уникального панно с помощью этого метода и росписи ангобами.

Тема 3.7. Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Декорирование «жгутовым» способом.

Практика: Самостоятельная работа по вытягиванию любой формы (на выбор ребенка) и ее декорирование с помощью «жгутового» способа.

Тема 3.8. Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Элементы росписи.

Практика: Самостоятельная работа по росписи своей глиняной формы.

Тема 3.9. Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Работа на гончарном круге.

Теория: Рассказать и показать, как делаются такие изделия к традиционным праздникам. Помощь в работе.

Практика: Самостоятельная разработка композиционного рисунка панно из гончарных форм. Работа на гончарном круге.

Тема 3.10. Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Композиционное построение.

Теория: Проверка знаний с помощью небольшого теста.

Практика: Самостоятельная работа: работа на гончарном круге, примерка глиняных форм.

Тема 3.11. Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Цветовое решение. Работа на гончарном круге.

Теория: Рассказать и показать какие цветовые решения бывают на гончарных изделиях. Решение коллективное или индивидуальное панно сделать.

Практика: Обточка изделий на гончарном станке. Цветовое решение.

Тема 3.12. Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Работа по сборке панно.

Практика: Самостоятельная работа: склейка частей панно, декорирование панно. Сушка изделия.

Тема 3.13. Учебно-проверочное занятие №2. Изготовление изделия «Подарочная кружка». Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).

Практика: Самостоятельная работа: изготовление изделия «Подарочная кружка». Ее роспись, декорирование, сушка, обжиг.

Тема 3.14. Промежуточная выставка творческих работ обучающихся.

Теория: Оформление выставки, обсуждение творческих работ, ошибок в них и т.д. Фото, видео на сайт учреждения. Беседы по правилам ПДД.

Тема 3.15. Изготовление изделия «Тарелка» гончарным способом (расширение верхней части). Декорирование.

Теория: Наглядно показать, как изготовить тарелку на гончарном круге. Показать, как расширить верхнюю ее часть и декорировать.

Практика: Повторение за педагогом всех этапов работы.

Тема 3.16. Обработка изделия «Тарелка». Обработка дна изделия и устранение шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Теория: Показать наглядно, как обработать изделие «тарелка». Покрытие глазурью.

Практика: Повторение за педагогом всех этапов.

Тема 3.17. Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «сграффито». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «сграффито». Изделия на выбор обучающихся детей.

Тема 3.18. Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «мраморизация». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «мраморизация». Изделия на выбор обучающихся детей.

Тема 3.19. Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «фляндровка». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «фляндровка». Изделия на выбор обучающихся детей.

Тема 3.20. Учебно-проверочное занятие №3. Изготовление изделия «Пиала» (широкая чаша). Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению изделия «Пиала» на гончарном станке и дальнейшая ее роспись и декорирование. Сушка, обжиг.

Тема 3.21. Выставка работ обучающихся детей по теме: «Набивка» изделий и декоративные способы их украшения».

Теория: Оформление выставки, обсуждение творческих работ, ошибок в них и т.д. Фото, видео на сайт учреждения.

Тема 3.22. Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение веточек.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, изображение веточек, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

Тема 3.23. Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение цветов, ягод.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, изображение цветов и ягод, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

Тема 3.24. Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение рыб, насекомых.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, изображение рыб и насекомых, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

Тема 3.25. Керамическое панно (плитка): кистевая роспись и рельефный декор.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, рельефный декор, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

Тема 3.26. Учебно-проверочное занятие №4. Изготовление и декорирование объемного изделия из пласта (плиток, «изразцов» и других плоских листов глины). Изделие по выбору обучающихся детей: «Конфетница» или «Салатница».

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению и декорированию объемного изделия из пласта. Изделие по выбору обучающихся детей. Сушка, обжиг.

Тема 3.27. Изготовление изделия «Кувшин с ручкой» гончарным способом. Декорирование цветом.

Теория: Наглядный показ изготовления изделия «Кувшин с ручкой» гончарным способом. Педагогическая помощь.

Практика: Повторение за преподавателем. Декорирование цветом.

Тема 3.28. Обработка изделия «Кувшин с ручкой». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Теория: Наглядно показать и рассказать, как покрывать глазурью.

Практика: Самостоятельная обработка изделия «Кувшин с ручкой». Покрытие глазурью.

Тема 3.29. Изготовление изделия «Горшочек для меда» гончарным способом.

Теория: Наглядно показать и рассказать, как изготовить изделие «Горшочек для меда» гончарным способом.

Практика: Повторение всех этапов за педагогом.

Тема 3.30. Обработка изделия «Горшочек для меда». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Теория: Напомнить технику безопасности при обработке изделия острыми предметами, еще раз наглядно показать, как покрывать глазурью.

Практика: Самостоятельная обработка изделия «Горшочек для меда», покрытие глазурью.

Тема 3.31. Учебно-проверочное занятие №5. Изготовление изделия «Ваза с ручками» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению изделия «Ваза с ручками» гончарным способом. Обработка изделия и подготовка к обжигу.

Тема 3.32. Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование: тиснение штампами и разными предметами домашнего обихода.

Теория: Наглядный показ изготовления изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом и их декорирование с помощью штампов и других предметов домашнего обихода.

Практика: Повторение за педагогом всех действий.

Тема 3.33. Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование известными способами.

Теория: Показать наглядно разные способы декорирования.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом с применением известных способов декорирования.

Тема 3.34. Обработка изделий «Блюдечко и тарелка». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Практика: Самостоятельная работа по обработке изделий «Блюдечко и тарелка», покрытие глазурью, сушка, обжиг.

Тема 3.35. Изготовление эскиза к теме «Подарочное блюдо». Композиционное и цветовое решение.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению эскиза по теме «Подарочное блюдо». Композиционное и цветовое решение.

Тема 3.36. Учебно-проверочное занятие №6. Изготовление изделия «Подарочное блюдо» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Практика: Самостоятельное изготовление изделия «Подарочное блюдо» гончарным способом, по ранее изготовленному эскизу. Его обработка и подготовка к обжигу.

Тема 3.37. Учебно-проверочное занятие №7. Эскиз-зарисовка будущего изделия «Авторский сервиз». Цветовое и композиционное решение работы. Зарисовки узора и деталей по форме изделия. Обработка изделия и устранение шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

Практика: Самостоятельная работа по собственно придуманной эскиз-зарисовке изделия «Авторский сервиз» и его реализация в жизнь.

Итоговое занятие.

Теория: Выставка всех изделий за год, обсуждение творческих работ, фото результатов работы обучающихся, тестовое задание на проверку знаний.

1.4 Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности для работы на гончарном круге,
- свойства глины и ее разновидности,
- историю возникновения и развития гончарного дела,
- устройство гончарного круга,

- технику работы на гончарном круге,
- технологию работы с различными материалами и инструментами,
- основы цветоведения,
- основы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие,
- основные виды работ на гончарном станке,
- особенности и технологию работы с ангобами, эмалями и глазуриями,
- отличие гончарных изделий по форме и росписи,
- Сложные способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито»,
- новые современные материалы для декорирования изделий.

Уметь:

- центровать глину на круге,
- формировать на гончарном круге изделия простой формы,
- составлять композиции для росписи гончарных изделий,
- пользоваться материалом,
- делать сбор элементов,
- построить орнамент с учётом традиций предложенного стиля,
- уметь обрабатывать керамическое изделие,
- покрывать глазурью.

Формы определения реализации программы

В программе «Гончарная мастерская» используются такие виды контроля, как: наблюдение педагога, опрос обучающихся и их родителей, творческая активность обучающихся на занятиях, участие воспитанников в различных выставках с творческими работами. А также – успешное творческо-практическое выполнение учебно-проверочных занятий.

Проводится и фиксируется динамика творческого развития в виде оформления фото и видео отчетов в личных архивах, а также сети интернет. Составляются личные архивы и коллекции.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы»**

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Всего в год
1 год обуч.	15.09-23.12	14 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01-22.05	19 нед.	23-30.05	2 нед.	35 нед.

2.2 Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное.

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение программы

С целью реализации программы «Гончарная мастерская» подготовлен специализированный кабинет, оснащенный мебелью, осветительными приборами, сантехническим оборудованием (подводка воды).

Учебное специализированное оборудование для гончарной мастерской приобретено в количестве 1 штука на каждое именование.

1. Гончарный станок – 1 шт.
2. Турнетка – 1 шт.
3. Муфельная электрическая печь – 1 шт.

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в различных формах: проведение выставок детских работ; тестирование; проведение мастер-класса.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:
тесты по разделам, самостоятельные и практические работы.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе:
очнообучение.

Методы обучения: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Дидактический материал, техническое оснащение

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Раздел 1.	Вводный раздел по подготовке к работе в гончарной мастерской.	Таблица «Техника безопасности в объединении «Гончарная мастерская»», глина, материалы и инструменты.	Беседа, опрос, наблюдение	Наглядный	Опрос, беседа-практика
Раздел 2.	Общая подготовка. Общие понятия по технологиям изготовления	Глина, материалы и инструменты, презентация «Филимоновский промысел»	Беседа, опрос, наблюдение	Наглядный, практический	Опрос, дискуссия, практика

	простых форм и изделий. Декорирование.				
Раздел 3.	Специальная подготовка. Практическая работа по изготовлению простых форм и изделий. Декорирование.	Таблица: «Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи», глина, материалы и инструменты, краски.	Беседа, опрос, наблюдение	Наглядный, практический	Практическое занятие, контрольное занятие, опрос, дискуссия

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Аркачев Ю., Хайлов Л./Чудеса из глины. – М., МАЛЫШ, 1981.
2. Дорожин Ю./Первые уроки дизайна. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
3. Дорожин Ю./Простые узоры и орнаменты. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Дулькина Т. И., Григорьева Н. С. / Керамика Гжели XVIII – XX веков. – Л., ХУДОЖНИК РСФСР, 1988.
5. Кузин В. С. / Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М., Просвещение, 1972 – 270 с.
6. Лыкова И. А. / Декоративная лепка. Наши изразцы. Технологические карты, наглядно-методические пособия. – М.: Издательский дом КАРАПУЗ, 2012.
7. Лыкова И. А. / Народное искусство. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом ЦВЕТНОЙ МИР, 2014.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. – СПб.: Нестор-История, - 236 с., ил., 2012.
9. Поверин А. И. / Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений), 2014.
10. Соломенникова О. / Филимоновская игрушка. Серия: «ИСКУССТВО ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
11. Хладек И., Сова Л. / Декорирование фарфоровой посуды. – М., ЛЕТПРОМБЫТИЗДАТ, 1990.
- 12.Эткин Джеки. / Керамика для начинающих. / Арт-Родник, 2006, 129 с.

Литература для детей:

1. Аркачев Ю., Хайлов Л./Чудеса из глины. – М., МАЛЫШ, 1981.

2. Дорожин Ю./Первые уроки дизайна. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
3. Дорожин Ю./Простые узоры и орнаменты. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Лобанова В. / Лепим народную игрушку. Серия: «ИСКУССТВО ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
5. Лыкова И. А. / Декоративна лепка. Наши изразцы. Технологические карты, наглядно-методические пособия. – М.: Издательский дом КАРАПУЗ, 2012.
6. Лыкова И. А. / Народное искусство. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом ЦВЕТНОЙ МИР, 2014.
7. Лыкова И. А. / Я леплю свою лошадку. Азбука лепки. – Б.: Издательский дом КАРАПУЗ, 2012.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. – СПб.: Нестор-История, - 236 с., ил., 2012.
9. Соломенникова О. / Филимоновская игрушка. Серия: «ИСКУССТВО ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
10. Эткин Джеки. / Керамика для начинающих. / Арт-Родник, 2006, 129 с.

«Инструкция по технике безопасности в гончарной мастерской»

- 1) Нельзя лепить руками, имеющими царапины и ранения, чтобы не инфицировать рану.
- 2) Нельзя лепить, применяя острые и колющиеся предметы, чтобы не нанести травму и вред здоровью себе и другим обучающимся.
- 3) Нельзя смахивать с рук жидкую глину.
- 4) Работая за столом, рекомендуется держать спину прямо, во избежание быстрой усталости и искривления позвоночника.
- 5) Во время рисунка и лепки время от времени поднимать глаза и смотреть вдаль, чтобы не утомлять зрение.
- 6) Не стоять за спиной перемешивающего глину в емкости, во избежание получения травмы.
- 7) Не лить воду на пол, чтобы не поскользнуться.
- 8) Соблюдать особые требования при работе на гончарном станке: обязан быть надет головной убор для тех, у кого длинные волосы, во избежание их попадания в движущиеся части станка; не толпиться у станка, чтобы не отвлекать сидящего за работой педагога или обучающегося.
- 9) По окончании занятия привести в порядок за собой рабочее место и те места, в которых работал (влажная, и в том числе сухая, уборка).
- 10) Перед выходом из мастерской вымыть руки, смазать их кремом, чтобы не трескалась кожа рук после работы с глиной.