



## Информационная карта

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гончарная мастерская»
<b>3.Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О. автора-составителя</b>	Педагог дополнительного образования – Любавина Мария Юрьевна
<b>4.Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Тип программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.2. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН</p>

	2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
<b>4.4 Образовательная область</b>	дополнительное образование
<b>4.5. Направленность деятельности</b>	художественная
<b>4.6. Направление</b>	декоративно-прикладное (гончарное дело)
<b>4.7. Уровни освоения содержания образования</b>	ознакомительный
<b>4.8. Форма обучения</b>	очная
<b>4.9. Форма реализации программы</b>	групповая
<b>4.10 Продолжительность реализации программы</b>	1 год
<b>4.11 Возраст учащихся</b>	10-14 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль, как мы знаем, принадлежит искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно–эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» направлена на личностное развитие, путем приобщения детей к народному искусству и к изучению народных традиций и истоков; приобретению коллективного опыта решения реальных творческих задач и формирование мотивации трудовой деятельности, т.е. сознательного отношения к ней. Занятия творчеством являются эффективным средством развития личности ребенка и приобщения к изучению народных традиций.

Педагоги с большим стажем работы с детьми рекомендуют лепку и в том числе работу с глиной, как эффективное средство познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. На занятиях происходит ориентировка детей в окружающей среде не только зрительно, но и через набор различных движений в пространстве. Через осязание и действие ребенок познает структуру предмета, что в свою очередь формирует понятие о целесообразных действиях с ними.

**Направленность программы** – художественная.

**Тип программы** – модифицированная. Представлена как дополнительная общеразвивающая программа для детей и молодежи. Программа составлена с учетом регионального и практического компонента. А именно – опора на традиции филимоновской народной игрушки и формообразования различных изделий гончарного мастерства.

**Новизна программы.** Программа объединения «Гончарная мастерская» подчеркивает значимость народных ремесел – их традиционное значение в жизни семьи, общества, культуры России. Курс программы направлен на изучение основ гончарного искусства во взаимосвязи с народной глиняной игрушкой, в виде выстроенной системы обучения и воспитания детей и подростков: в практической работе, направленной на формирование у каждого ребенка самостоятельных умений и потребности в их выполнении.

**Актуальность программы** определяется запросом современного общества на освоение трудовых практических навыков и основ мастерства народных умельцев гончарного дела. Что в свою очередь связано с

модернизацией образования, когда главным в образовании является не столько вложить в детей знания, но – обеспечить практический компонент подготовки подрастающего поколения для взрослой жизни и общению в социуме.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия по овладению гончарным искусством и основами мастерства на занятиях объединения «Гончарная мастерская» предоставляют детям разного возраста возможность объединяться в коллективы для творческого и практического освоения приемов и методов работы по моделированию и декорированию форм изделий гончарным способом.

Программа направлена на практическое изучение и освоение основ моделирования, связанных с особенностями гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; литье шликерное в гипсовые формы; техники изготовления форм на гончарном круге). Программа также направлена на освоение различных способов декорирования изделий керамики и гончарного искусства (роспись ангобами, глазурями, эмалями); способы декорирования «жгутами», пластинами; способом «сграффито», «мраморизации» и др.

В основу построения программы «Гончарная мастерская» применены педагогические принципы, которые помогают осуществлять деятельность и руководство практической работой кружка.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков в возрасте: 10-14 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся в объединении: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 144 ч. обучения (4 занятия в неделю: 2 x 2). Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Срок освоения программы 1 год (35 недель).

*Уровень освоения программы:* ознакомительный.

*Организация образовательного процесса по программе:* очное обучение.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

*Методы воспитания:* убеждение, мотивация, поощрение.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Категория учащихся:* учащиеся школ.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

*Педагогические технологии:* групповое обучение, проектная деятельность.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - художественное обучение и воспитание учащихся посредством гончарного дела.

## **Задачи программы.**

### **Обучающие:**

1. Обучить воспитанников применять в работе технику безопасности при работе в гончарной мастерской.
2. Обучить основам формообразования в рисунке, лепке и гончарке (работе на гончарном станке).
3. Систематическое и последовательное овладение простыми методами и приемами лепки, как ручное, так и на гончарном станке.
4. Развитие стремления овладеть спецификой материала – глиной – ее видами, свойствами, качествами и назначением.
5. Формирование умения следовать устным инструкциям педагога.
6. Формирование и применение на практике начальных умений работать со специальными основными инструментами («срезка», стеки, кисти, шаблоны, инструменты для обточки глины и пр.).
7. Формирование умения планировать свою работу (применять инструкции, рисовать эскизы будущих изделий, планировать очередность этапов работы по исполнению своих творческих заданий).
8. Знакомство с характерными особенностями росписи изделий народных мастеров Гжели, Филимонова.
9. Знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного творчества (расположение предметов на плоскости, цветовой круг, декорирование форм изделий).

### **Развивающие:**

1. Развитие мелкой моторики рук.
2. Развитие внимания, аккуратности, усидчивости, трудолюбия.
3. Развитие стремления к творческой самореализации на примере художественной деятельности и умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.
4. Развитие эстетических способностей на примере раскрытия особенностей художественного вкуса для моделирования формы предмета и создания композиции.
5. Развитие целеустремленности по достижению окончательных результатов творческой работы.

### **Воспитательные:**

1. Воспитание взаимоуважения, взаимопомощи, сопереживания, соучастия, доброжелательного отношения к другим в коллективе, умения порадоваться удачам своих товарищей.
2. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат.
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях (формирование умения общаться друг с другом).
4. Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам.

## 5. Воспитание терпения по изготовлению творческой работы.

### **Методы организации занятий:**

1) Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (беседа, рассказ);
- наглядный метод (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приемов, способ работы; работа по образцу).

2) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся в объединении детей:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод ;
- поисковый метод частичного образца ;
- исследовательский метод работы.

3) Методы работы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- фронтальный метод;
- индивидуально-фронтальный метод;
- групповой метод ;
- индивидуальный метод;

На занятиях используется раздаточный материал: образцы изделий, книги, иллюстрации.

### **Формы организации образовательного процесса**

- Индивидуальная форма работы (каждый ребенок должен сделать свою творческую работу);
- Групповая форма (при выполнении коллективных заданий каждая группа выполняет определенное направление или часть задания);
- Коллективная форма работы обучающихся (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

**Формы проведения занятий:** на занятиях объединения по программе «Гончарная мастерская» применяются как традиционные – беседа, дискуссия, показ, руководство, практическое занятие, обсуждения, так и новые формы в виде творческой мастерской (направленная взаимопомощь друг другу), мастер-класса (поэтапный показ нового), презентация (демонстрация личного опыта и опыта других в виде фото-видео отчета и др.).

В программе «Гончарная мастерская» используются такие виды контроля, как: наблюдение педагога, опрос обучающихся и их родителей, творческая активность обучающихся на занятиях, участие воспитанников в различных выставках с творческими работами. А также – успешное творческо-практическое выполнение учебно-проверочных занятий.

Проводится и фиксируется динамика творческого развития в виде оформления фото и видео отчетов в личных архивах, а также сети интернет. Составляются личные архивы и коллекции.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		все го	теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ в гончарной мастерской.	2	2	0	Опрос	Беседа
<b>1</b>	<b>Вводный раздел по подготовке к работе в гончарной мастерской.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
1.1	Материалы и инструменты. Глина.	2	1	1	Опрос	Беседа-практика
1.2	Инструменты и специальные приспособления. Гончарный станок.	2	1	1	Опрос	Наблюдение, руководство
1.3	Особенности и технологии работы с ангобами, эмалями, глазуриями.	2	1	1	Опрос	Беседа
1.4	Специальные основные инструменты («срезка», стеки, кисти, шаблоны, инструменты для обточки глины и прочее).	2	0	2	Опрос	Беседа, наблюдение, руководство, советы
<b>2</b>	<b>Общая подготовка. Общие понятия по технологиям изготовления простых форм и изделий. Декорирование.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		
2.1	Изображение (эскизы) и композиция основных гончарных форм: цилиндр, конус, шар.	4	1	3	Опрос	Практика, беседа, показ
2.2	Основной способ работы на гончарном станке «вытягивание формы» на примере	2	1	1	Опрос	Беседа, дискуссия, показ и



	основных гончарных форм. «Центровки» глины на гончарном станке.					практическое занятие
2.3	Основные виды работ на гончарном станке по изготовлению простых форм. Подготовка глины. «Центровка». Обработка керамического изделия – формирование дна и верха изделия. «Вытягивание формы». «Срезка» изделия со станка.	6	1	5	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение, советы
2.4	Роспись ангобами керамической заготовки. Сложные способы декорирования («мраморизация», «фляндровка», «сграффито»). Роспись изделий на турнетке или подставке.	4	1	3	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение
2.5	Сложные способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито».	2	1	1	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение
<b>3</b>	<b>Специальная подготовка. Практическая работа по изготовлению простых форм и изделий. Декорирование.</b>	<b>116</b>	23	93		
3.1	Техника безопасности для работы на гончарном станке. Способы работы на гончарном станке: «центровка», «постановка рук», «вытягивание формы» на примере основных гончарных форм.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, советы
3.2	Работа на гончарном станке: дефекты при изготовлении изделия и особенности их	2	1	1	Опрос	Беседа, показ, советы, творческ

	устранения при формовке изделия на гончарном круге. Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи.					ая мастерская
3.3	<b>Учебно-проверочное занятие №1.</b> Три основных гончарных формы (цилиндр, конус, шар), (тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).	<b>2</b>	0	2	Практика	Практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие
3.4	Создание композиции из основных гончарных форм.	<b>2</b>	0	2	Практика	Практическое занятие по формообразованию
3.5	Организация композиции из основных гончарных форм на пласте.	<b>2</b>	1	1	Опрос	Беседа, показ
3.6	Декорирование композиции из основных гончарных форм на пласте методом «жгутиков» и росписью ангобами.	<b>4</b>	1	3	Опрос	Беседа, показ, творческая мастерская
3.7	Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Декорирование «жгутовым» способом.	<b>2</b>	0	2	Практика	Беседа, показ, советы
3.8	Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Элементы росписи.	<b>2</b>	0	2	Практика	Беседа, показ, практическое занятие
3.9	Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Работа на гончарном круге.	<b>4</b>	1	3	Опрос	Беседа, обсуждение, советы
3.10	Изделия к традиционным	<b>2</b>	1	1	Опрос	Беседа, обсужде

	праздникам. Панно из гончарных изделий. Композиционное построение.					ние
3.11	Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Цветовое решение. Работа на гончарном круге.	2	1	1	Опрос	Беседа, обсуждение, советы
3.12	Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Работа по сборке панно.	2	0	2	Практика	Обсуждение, творческая мастерская
3.13	<b>Учебно-проверочное занятие №2.</b> Изготовление изделия «Подарочная кружка». Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).	4	0	4	Практика	Практическое занятие, контрольное занятие
3.14	Промежуточная выставка творческих работ обучающихся.	2	2	0	Выставка работ, занятие-просмотр	Обсуждение, фото-видеозапись результатов работы обучающихся. Беседы по правилам ПДД.
3.15	Изготовление изделия «Тарелка» гончарным способом (расширение верхней части). Декорирование.	2	1	1	Опрос	Беседа, руководство, советы
3.16	Обработка изделия «Тарелка». Обработка дна изделия и устранение	2	1	1	Опрос	Беседа, Практическое занятие

	шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).					
3.17	Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «сграффито». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».	2	0	2	Практика	Беседа, руководство, наблюдение, советы
3.18	Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «мраморизация». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».	2	0	2	Практика	Беседа, руководство, наблюдение, советы
3.19	Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «фляндровка». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».	2	0	2	Практика	Беседа, руководство, наблюдение, советы
3.20	<b>Учебно-проверочное занятие №3.</b> Изготовление изделия «Пиала» (широкая чаша). Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).	4	0	4	Практика	Практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие
3.21	Выставка работ обучающихся детей по теме: «Набивка» изделий и декоративные способы их украшения».	2	2	0	Выставка работ, занятие-просмотр	Обсуждение, фото результатов работы обучающихся.

3.22	Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение веточек.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.23	Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение цветов, ягод.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.24	Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение рыб, насекомых.	2	0	2	Практика	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.25	Керамическое панно (плитка): кистевая роспись и рельефный декор.	4	0	4	Практика	Практика, наблюдение
3.26	<b>Учебно-проверочное занятие №4.</b> Изготовление и декорирование объемного изделия из пласта (плиток, «изразцов» и других плоских листов глины). Изделие по выбору обучающихся детей: «Конфетница» или «Салатница».	4	0	4	Практика	Практическое занятие, контрольное занятие
3.27	Изготовление изделия «Кувшин с ручкой» гончарным способом. Декорирование цветом.	4	1	3	Опрос	Беседа, показ, руководство, наблюдение
3.28	Обработка изделия «Кувшин с ручкой». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	2	1	1	Опрос	Практическое занятие
3.29	Изготовление изделия «Горшочек для меда» гончарным способом.	4	2	2	Опрос	Беседа, показ, творческая мастерская

3.30	Обработка изделия «Горшочек для меда». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	2	1	1	Опрос	Практическое занятие
3.31	<b>Учебно-проверочное занятие №5.</b> Изготовление изделия «Ваза с ручками» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	4	0	4	Практика	Практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие
3.32	Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование: тиснение штампами и разными предметами домашнего обихода.	2	1	1	Опрос	Беседа, показ, Руководство, творческая мастерская
3.33	Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование известными способами	6	1	5	Опрос	Практическое занятие
3.34	Обработка изделий «Блюдечко и тарелка». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью)	4	0	4	Практика	Практическое занятие
3.35	Изготовление эскиза к теме «Подарочное блюдо». Композиционное и цветовое решение.	4	0	4	Практика	Беседа, показ, творческая мастерская
3.36	<b>Учебно-проверочное занятие №6.</b> Изготовление изделия «Подарочное блюдо» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).	6	0	6	Практика	Практическое занятие, контрольное занятие
3.37	<b>Учебно-проверочное занятие №7.</b> Эскиз-зарисовка будущего изделия «Авторский сервиз». Цветовое и композиционное решение работы.	10	0	10	Практика	Творческая мастерская, индивидуальный проект

	Зарисовки узора и деталей по форме изделия. Обработка изделия и устранение шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).					обучающихся детей
	Итоговое занятие.	<b>4</b>	4	0	Выставка. Беседа.	Обсуждение, фото результатов работы обучающихся.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	33	111		

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой. Вводный инструктаж по ТБ.

### **Раздел 1.**

#### **Вводный раздел по подготовке к работе в гончарной мастерской.**

#### **Тема 1.1. Материалы и инструменты. Глина.**

***Теория:*** Свойства глины, ее разные виды. Для чего нужны представленные материалы, и инструменты и как с ними работать.

***Практика:*** Работа с глиной и инструментами. Изготовление простой игрушки.

#### **Тема 1.2. Инструменты и специальные приспособления. Гончарный станок.**

***Теория:*** Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

***Практика:*** Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Изготовление небольшой вазочки.

**Тема 1.3.** Особенности и технологии работы с ангобами, эмалями, глазуриями.

**Теория:** Показ ролика «Особенности и технологии работы с ангобами, эмалями, глазуриями». Наглядный показ: глазурируем изделие.

**Практика:** Работа с глиняным горшком, глазурирование изделия.

**Тема 1.4.** Специальные основные инструменты («срезка», стеки, кисти, шаблоны, инструменты для обточки глины и прочее).

**Практика:** Применение основных инструментов на кусочках сырой и сухой глины. Рисование шаблона кувшина.

## **Раздел 2.**

**Общая подготовка. Общие понятия по технологиям изготовления простых форм и изделий, а также их декорирование.**

**Тема 2.1.** Изображение (эскизы) и композиция основных гончарных форм: цилиндр, конус, шар.

**Теория:** Наглядный показ на гончарном круге, в каких сосудах используется цилиндр, конус, шар. Объяснить понятие композиция.

**Практика:** Нарисовать эскизы этих форм с соблюдением композиции. Нарисовать сосуд в котором используются все эти формы.

**Тема 2.2.** Основной способ работы на гончарном станке «вытягивание формы» на примере основных гончарных форм. «Центровки» глины на гончарном станке.

**Теория:** Наглядный показ «центровки» глины на станке и «вытягивания формы».

**Практика:** Работа с глиной, «центровка», «вытягивание формы».

**Тема 2.3.** Основные виды работ на гончарном станке по изготовлению простых форм. Подготовка глины. «Центровка». Обработка керамического изделия – формирование дна и верха изделия. «Вытягивание формы». «Срезка» изделия со станка.

**Теория:** Наглядно показать, как подготовить глину, как произвести «центровку» глины, как вытянуть форму и сформировать в нужную. Какими пальцами пользоваться при вытягивании и формировании формы. Формирование дна и верха изделия, с помощью рук и губки. Как выполнить



«срезку» изделия со станка. Сколько сохнет глина и как обработать наружное дно с помощью инструментов.

**Практика:** Повторение за преподавателем всех действий.

**Тема 2.4.** Роспись ангобами керамической заготовки. Сложные способы декорирования («мраморизация», «фляндровка», «сграффито»). Роспись изделий на турнетке или подставке.

**Теория:** Что такое ангоб и как им работать. Презентация «Сложные способы декорирования: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито». Наглядно показать, как расписывать ангобами керамические заготовки.

**Практика:** Роспись изделия на подставке.

**Тема 2.5.** Сложные способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито».

**Теория:** Наглядно показать способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито» и рассказать какие инструменты в работе понадобятся.

**Практика:** Повторение за педагогом.

### **Раздел 3.**

**Специальная подготовка. Практическая работа по изготовлению простых форм и изделий. А также их декорирование.**

**Тема 3.1.** Техника безопасности для работы на гончарном станке. Способы работы на гончарном станке: «центровка», «постановка рук», «вытягивание формы» на примере основных гончарных форм.

**Теория:** Таблица «Техника безопасности для работы на гончарном станке».

**Практика:** Самостоятельная работа по отточке навыков «центровка», «постановка рук», «вытягивание формы».

**Тема 3.2.** Работа на гончарном станке: дефекты при изготовлении изделия и особенности их устранения при формовке изделия на гончарном круге. Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи.

**Теория:** Таблица: «Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи», наглядный показ как устранить дефекты на изделии.

**Практика:** Повторение за педагогом.

**Тема 3.3. Учебно-проверочное занятие №1.** Три основных гончарных формы (цилиндр, конус, шар), (тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).

**Практика:** Самостоятельная работа по проверки навыков и умений, приобретенных ранее, на примере трех гончарных форм (цилиндр, конус, шар).

**Тема 3.4.** Создание композиции из основных гончарных форм.

**Практика:** Создание композиции основных гончарных форм (разработка композиционного рисунка).

**Тема 3.5.** Организация композиции из основных гончарных форм на пласте.

**Теория:** Наглядный показ как размещать и склеивать формы на пласте из глины.

**Практика:** На основе своих наработок с прошлого занятия и приобретенных навыков по склеиванию и размещению формы на пласте, слепить панно.

**Тема 3.6.** Декорирование композиции из основных гончарных форм на пласте методом «жгутиков» и росписью ангобами.

**Теория:** Рассказать что такое метод «жгутиков» и что такое роспись ангобами. Показать наглядно, как декорировать композицию с помощью этого метода. Показать, как расписывать ангобами.

**Практика:** Повторение за педагогом, создание своего уникального панно с помощью этого метода и росписи ангобами.

**Тема 3.7.** Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Декорирование «жгутовым» способом.

**Практика:** Самостоятельная работа по вытягиванию любой формы (на выбор ребенка) и ее декорирование с помощью «жгутового» способа.

**Тема 3.8.** Работа на гончарном круге – вытягивание различных гончарных форм. Элементы росписи.

**Практика:** Самостоятельная работа по росписи своей глиняной формы.

**Тема 3.9.** Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Работа на гончарном круге.

**Теория:** Рассказать и показать, как делаются такие изделия к традиционным праздникам. Помощь в работе.

**Практика:** Самостоятельная разработка композиционного рисунка панно из гончарных форм. Работа на гончарном круге.

**Тема 3.10.** Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Композиционное построение.

**Теория:** Проверка знаний с помощью небольшого теста.

**Практика:** Самостоятельная работа: работа на гончарном круге, примерка глиняных форм.

**Тема 3.11.** Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Цветовое решение. Работа на гончарном круге.

**Теория:** Рассказать и показать какие цветовые решения бывают на гончарных изделиях. Решение коллективное или индивидуальное панно сделать.

**Практика:** Обточка изделий на гончарном станке. Цветовое решение.

**Тема 3.12.** Изделия к традиционным праздникам. Панно из гончарных изделий. Коллективное или индивидуальное панно. Работа по сборке панно.

**Практика:** Самостоятельная работа: склейка частей панно, декорирование панно. Сушка изделия.

**Тема 3.13. Учебно-проверочное занятие №2.** Изготовление изделия «Подарочная кружка». Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).

**Практика:** Самостоятельная работа: изготовление изделия «Подарочная кружка». Ее роспись, декорирование, сушка, обжиг.

**Тема 3.14.** Промежуточная выставка творческих работ обучающихся.

**Теория:** Оформление выставки, обсуждение творческих работ, ошибок в них и т.д. Фото, видео на сайт учреждения. Беседы по правилам ПДД.

**Тема 3.15.** Изготовление изделия «Тарелка» гончарным способом (расширение верхней части). Декорирование.

**Теория:** Наглядно показать, как изготовить тарелку на гончарном круге. Показать, как расширить верхнюю ее часть и декорировать.

**Практика:** Повторение за педагогом всех этапов работы.

**Тема 3.16.** Обработка изделия «Тарелка». Обработка дна изделия и устранение шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Теория:** Показать наглядно, как обработать изделие «тарелка». Покрытие глазурью.

**Практика:** Повторение за педагогом всех этапов.

**Тема 3.17.** Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «сграффито». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «сграффито». Изделия на выбор обучающихся детей.

**Тема 3.18.** Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «мраморизация». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «мраморизация». Изделия на выбор обучающихся детей.

**Тема 3.19.** Изготовление изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «фляндровка». Изделия на выбор обучающихся детей: «Тарелка», «Малая ваза», «Большая ваза», «Изразец».

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению изделий способом «набивка» и дальнейшее декорирование способом «фляндровка». Изделия на выбор обучающихся детей.

**Тема 3.20. Учебно-проверочное занятие №3.** Изготовление изделия «Пиала» (широкая чаша). Роспись, декорирование. (Тренировка по освоению основных гончарных принципов работы).

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению изделия «Пиала» на гончарном станке и дальнейшая ее роспись и декорирование. Сушка, обжиг.

**Тема 3.21.** Выставка работ обучающихся детей по теме: «Набивка» изделий и декоративные способы их украшения».

**Теория:** Оформление выставки, обсуждение творческих работ, ошибок в них и т.д. Фото, видео на сайт учреждения.

**Тема 3.22.** Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение веточек.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, изображение веточек, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

**Тема 3.23.** Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение цветов, ягод.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, изображение цветов и ягод, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

**Тема 3.24.** Изготовление плоских керамических панно (плиток) для отработки кистевой росписи декора. Изображение рыб, насекомых.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, изображение рыб и насекомых, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

**Тема 3.25.** Керамическое панно (плитка): кистевая роспись и рельефный декор.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению плоских керамических панно, кистевая роспись декора, рельефный декор, по наглядному материалу, сушка, обжиг.

**Тема 3.26. Учебно-проверочное занятие №4.** Изготовление и декорирование объемного изделия из пласта (плиток, «изразцов» и других плоских листов глины). Изделие по выбору обучающихся детей: «Конфетница» или «Салатница».

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению и декорированию объемного изделия из пласта. Изделие по выбору обучающихся детей. Сушка, обжиг.

**Тема 3.27.** Изготовление изделия «Кувшин с ручкой» гончарным способом. Декорирование цветом.

**Теория:** Наглядный показ изготовления изделия «Кувшин с ручкой» гончарным способом. Педагогическая помощь.

**Практика:** Повторение за преподавателем. Декорирование цветом.

**Тема 3.28.** Обработка изделия «Кувшин с ручкой». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Теория:** Наглядно показать и рассказать, как покрывать глазурью.

**Практика:** Самостоятельная обработка изделия «Кувшин с ручкой». Покрытие глазурью.

**Тема 3.29.** Изготовление изделия «Горшочек для меда» гончарным способом.

**Теория:** Наглядно показать и рассказать, как изготовить изделие «Горшочек для меда» гончарным способом.

**Практика:** Повторение всех этапов за педагогом.

**Тема 3.30.** Обработка изделия «Горшочек для меда». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Теория:** Напомнить технику безопасности при обработке изделия острыми предметами, еще раз наглядно показать, как покрывать глазурью.

**Практика:** Самостоятельная обработка изделия «Горшочек для меда», покрытие глазурью.

**Тема 3.31. Учебно-проверочное занятие №5.** Изготовление изделия «Ваза с ручками» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению изделия «Ваза с ручками» гончарным способом. Обработка изделия и подготовка к обжигу.

**Тема 3.32.** Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование: тиснение штампами и разными предметами домашнего обихода.

**Теория:** Наглядный показ изготовления изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом и их декорирование с помощью штампов и других предметов домашнего обихода.

**Практика:** Повторение за педагогом всех действий.

**Тема 3.33.** Изготовление изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом. Декорирование известными способами.

**Теория:** Показать наглядно разные способы декорирования.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению изделий «Блюдечко и тарелка» гончарным способом с применением известных способов декорирования.

**Тема 3.34.** Обработка изделий «Блюдечко и тарелка». Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Практика:** Самостоятельная работа по обработке изделий «Блюдечко и тарелка», покрытие глазурью, сушка, обжиг.

**Тема 3.35.** Изготовление эскиза к теме «Подарочное блюдо». Композиционное и цветовое решение.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению эскиза по теме «Подарочное блюдо». Композиционное и цветовое решение.

**Тема 3.36. Учебно-проверочное занятие №6.** Изготовление изделия «Подарочное блюдо» гончарным способом. Обработка изделия. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Практика:** Самостоятельное изготовление изделия «Подарочное блюдо» гончарным способом, по ранее изготовленному эскизу. Его обработка и подготовка к обжигу.

**Тема 3.37. Учебно-проверочное занятие №7.** Эскиз-зарисовка будущего изделия «Авторский сервиз». Цветовое и композиционное решение работы. Зарисовки узора и деталей по форме изделия. Обработка изделия и устранение шероховатостей. Подготовка к обжигу (покрытие глазурью).

**Практика:** Самостоятельная работа по собственно придуманной эскиз-зарисовке изделия «Авторский сервиз» и его реализация в жизнь.

### **Итоговое занятие.**

**Теория:** Выставка всех изделий за год, обсуждение творческих работ, фото результатов работы обучающихся, тестовое задание на проверку знаний.

## **1.4 Планируемые результаты**

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности для работы на гончарном круге,
- свойства глины и ее разновидности,
- историю возникновения и развития гончарного дела,
- устройство гончарного круга,

- технику работы на гончарном круге,
- технологию работы с различными материалами и инструментами,
- основы цветоведения,
- основы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие,
- основные виды работ на гончарном станке,
- особенности и технологию работы с ангобами, эмалями и глазуриями,
- отличие гончарных изделий по форме и росписи,
- Сложные способы декорирования изделий: «мраморизация», «фляндровка», «сграффито»,
- новые современные материалы для декорирования изделий.

**Уметь:**

- центровать глину на круге,
- формировать на гончарном круге изделия простой формы,
- составлять композиции для росписи гончарных изделий,
- пользоваться материалом,
- делать сбор элементов,
- построить орнамент с учётом традиций предложенного стиля,
- уметь обрабатывать керамическое изделие,
- покрывать глазурью.

**Формы определения реализации программы**

В программе «Гончарная мастерская» используются такие виды контроля, как: наблюдение педагога, опрос обучающихся и их родителей, творческая активность обучающихся на занятиях, участие воспитанников в различных выставках с творческими работами. А также – успешное творческо-практическое выполнение учебно-проверочных занятий.

Проводится и фиксируется динамика творческого развития в виде оформления фото и видео отчетов в личных архивах, а также сети интернет. Составляются личные архивы и коллекции.



**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий  
реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Всего в год
1 год обуч.	15.09-23.12	14 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01-22.05	19 нед.	23-30.05	2 нед.	35 нед.

**2.2 Условия реализации программы**

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное.

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

**Материально-техническое обеспечение программы**

С целью реализации программы «Гончарная мастерская» подготовлен специализированный кабинет, оснащенный мебелью, осветительными приборами, сантехническим оборудованием (подводка воды).

Учебное специализированное оборудование для гончарной мастерской приобретено в количестве 1 штука на каждое именование.

1. Гончарный станок – 1 шт.
2. Турнетка – 1 шт.
3. Муфельная электрическая печь – 1 шт.

### **2.3 Формы аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в различных формах: проведение выставок детских работ; тестирование; проведение мастер-класса.

### **2.4 Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:  
тесты по разделам, самостоятельные и практические работы.

### **2.5 Методические материалы**

*Организация образовательного процесса по программе:*  
очнообучение.

*Методы обучения:* словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

*Методы воспитания:* убеждение, мотивация, поощрение.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Категория учащихся:* учащиеся школ.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

*Педагогические технологии:* групповое обучение, проектная деятельность.

*Дидактический материал, техническое оснащение*

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводный раздел по подготовке к работе в гончарной мастерской.</b>	Таблица «Техника безопасности в объединении «Гончарная мастерская»», глина, материалы и инструменты.	Беседа, опрос, наблюдение	Наглядный	Опрос, беседа-практика
<b>Раздел 2.</b>	<b>Общая подготовка. Общие понятия по технологиям изготовления</b>	Глина, материалы и инструменты, презентация «Филимоновский промысел»	Беседа, опрос, наблюдение	Наглядный, практический	Опрос, дискуссия, практика

	<b>простых форм и изделий. Декорирование.</b>				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Специальная подготовка. Практическая работа по изготовлению простых форм и изделий. Декорирование.</b>	Таблица: «Обжиг изделия и технологические особенности обжига в муфельной печи», глина, материалы и инструменты, краски.	Беседа, опрос, наблюдение	Наглядный, практический	Практическое занятие, контрольное занятие, опрос, дискуссия

## 2.6 Список литературы

### Литература для педагога:

1. Аркачев Ю., Хайлов Л./Чудеса из глины. – М., МАЛЫШ, 1981.
2. Дорожин Ю./Первые уроки дизайна. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
3. Дорожин Ю./Простые узоры и орнаменты. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Дулькина Т. И., Григорьева Н. С. / Керамика Гжели XVIII – XX веков. – Л., ХУДОЖНИК РСФСР, 1988.
5. Кузин В. С. / Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М., Просвещение, 1972 – 270 с.
6. Лыкова И. А. / Декоративная лепка. Наши изразцы. Технологические карты, наглядно-методические пособия. – М.: Издательский дом КАРАПУЗ, 2012.
7. Лыкова И. А. / Народное искусство. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом ЦВЕТНОЙ МИР, 2014.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. – СПб.: Нестор-История, - 236 с., ил., 2012.
9. Поверин А. И. / Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений), 2014.
10. Соломенникова О. / Филимоновская игрушка. Серия: «ИСКУССТВО ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
11. Хладек И., Сова Л. / Декорирование фарфоровой посуды. – М., ЛЕТПРОМБЫТИЗДАТ, 1990.
- 12.Эткин Джеки. / Керамика для начинающих. / Арт-Родник, 2006, 129 с.

### Литература для детей:

1. Аркачев Ю., Хайлов Л./Чудеса из глины. – М., МАЛЫШ, 1981.

2. Дорожин Ю./Первые уроки дизайна. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
3. Дорожин Ю./Простые узоры и орнаменты. Серия: «ИСКУССТВО - ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Лобанова В. / Лепим народную игрушку. Серия: «ИСКУССТВО ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
5. Лыкова И. А. / Декоративна лепка. Наши изразцы. Технологические карты, наглядно-методические пособия. – М.: Издательский дом КАРАПУЗ, 2012.
6. Лыкова И. А. / Народное искусство. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом ЦВЕТНОЙ МИР, 2014.
7. Лыкова И. А. / Я леплю свою лошадку. Азбука лепки. – Б.: Издательский дом КАРАПУЗ, 2012.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. – СПб.: Нестор-История, - 236 с., ил., 2012.
9. Соломенникова О. / Филимоновская игрушка. Серия: «ИСКУССТВО ДЕТЯМ». Учебное издание. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
10. Эткин Джеки. / Керамика для начинающих. / Арт-Родник, 2006, 129 с.

**«Инструкция по технике безопасности в гончарной мастерской»**

- 1) Нельзя лепить руками, имеющими царапины и ранения, чтобы не инфицировать рану.
- 2) Нельзя лепить, применяя острые и колющиеся предметы, чтобы не нанести травму и вред здоровью себе и другим обучающимся.
- 3) Нельзя смахивать с рук жидкую глину.
- 4) Работая за столом, рекомендуется держать спину прямо, во избежание быстрой усталости и искривления позвоночника.
- 5) Во время рисунка и лепки время от времени поднимать глаза и смотреть вдаль, чтобы не утомлять зрение.
- 6) Не стоять за спиной перемешивающего глину в емкости, во избежание получения травмы.
- 7) Не лить воду на пол, чтобы не поскользнуться.
- 8) Соблюдать особые требования при работе на гончарном станке: обязан быть надет головной убор для тех, у кого длинные волосы, во избежание их попадания в движущиеся части станка; не толпиться у станка, чтобы не отвлекать сидящего за работой педагога или обучающегося.
- 9) По окончании занятия привести в порядок за собой рабочее место и те места, в которых работал (влажная, и в том числе сухая, уборка).
- 10) Перед выходом из мастерской вымыть руки, смазать их кремом, чтобы не трескалась кожа рук после работы с глиной.