

Отдел образования администрации Мучкапского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № 3  
от 26.08.2022 г.

«Утверждаю» \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
В.М.Крутских  
Приказ № 34  
от 26.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Городецкая роспись»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся – 10-13 лет,  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
**Любавина  
Мария Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский  
2022 г.

## Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Любавина Мария Юрьевна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	прикладное творчество
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Формы реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Изменение социокультурной среды нашего российского общества ставит новые задачи для дополнительного образования, форм и методов обучения и воспитания детей разного возраста, создания оптимальных условий для развития творческой личности ребенка, его адаптации в современной жизни. Давая возможность детям освоить направления деятельности, находящиеся за рамками школьной программы, с пользой провести свое свободное время, реализовать себя, как творческую личность, дополнительное образование становится почти универсальной системой технологии занятости обучающихся. И одно из интереснейших направлений дополнительного образования - традиционная Городецкая роспись.

Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, своих традиций. Промысел Городецкой росписи – это маленькая частица от большого разнообразия всего декоративно-прикладного искусства, лежащего на фундаменте народной мудрости, самобытной эстетики, творческих находок наших предков передаваемых от поколения к поколению через творчество народных умельцев. Так как техника декоративного рисования городецких мастеров является наиболее простой по сложности исполнения, но в то же время яркой и выразительной по цвету то, благодаря этому, обучающиеся легче осваивают технологию росписи, которая способствует удовлетворению их эстетических потребностей, развивает любовь к Родине через знакомство с художественным наследием нашего народа.

#### ***Педагогическая целесообразность:***

Данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста, когда восприятие информации и познавательные интересы носят, с одной стороны, конкретно-образный характер, но, одновременно с этим дети тяготеют к фантастически-сказочным сюжетам птиц и животных, в которых преобладают яркие, запоминающиеся образы, которые привлекают интерес и желание воспитанников заниматься росписью по дереву.

Освоение основ народного промысла является мощным толчком для обогащения внутреннего мира ребёнка, его самопознания и творческой активности. Программа создает условия для развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализации посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостного восприятия русской культуры, а также творческого и эстетического развития и самоопределения личности.

### ***Особенности содержания программы:***

Вся программа представляет собой комплекс занятий по изучению истории промысла, техники росписи и основных композиционных приёмов. На занятиях городецкой росписи воспитанники получают представление о способах декоративной стилизации художественных образов растительного и животного мира, о графических и цветовых приёмах изображения, о правилах композиционного расположения элементов на плоскости, знакомятся с историей развития промысла, самостоятельно создают свои композиции на основе полученных знаний.

На каждом занятии вводится новый изобразительный элемент декоративной росписи. Здесь дети на практике осваивают приёмы декоративного рисования, плавным движением кисти добиваясь формы цветка и листочка. Затем оживляя их черным и белым изящным штрихом лёгким касанием кисти поверхности узора. Учатся работать с красками, не нарушая цветовой гармонии композиции.

В структуру программы входят 4 раздела, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения народного творчества, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, воображение, работа по представлению и т.д.).

Содержание программы построено по принципу «от простого к сложному»

### ***Направленность программы:***

«Городецкая роспись» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичный.

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации программы 1 год.

### ***Режим занятий:***

144 часа в год, 2 раза по 2 часа в неделю

(1 занятие продолжительностью 40 мин. с перерывом 10 мин.)

Возраст обучающихся: 10-13 лет. Занятия проводятся по учебным группам, которые комплектуются вне зависимости от творческих способностей детей.

Количественный состав учебной группы постоянного состава 8-15 человек.

Форма обучения – очная.

## 1.2 Цель и задачи программы

### *Цель программы:*

Формирование творческой личности, способной к самореализации, через изучение и усвоение основ народного промысла «Городецкой росписи».

### *Задачи программы:*

#### *Предметные:*

- привить стремление к расширению знаний в области народного творчества;
- сформировать представление о характерных особенностях орнамента, композиции и цветового построения городецкой росписи;
- приобщить учащихся к лучшим образцам народного творчества

#### *Метапредметные:*

- развивать умение работать с разными источниками (интернет-ресурсами, литературой, иллюстративный материал);
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству в направлении декоративно-прикладного искусства;
- развивать индивидуально-творческие способности воспитанников, духовную культуру;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;
- развивать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач;
- развивать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

#### *Личностные:*

- воспитывать умение планировать свою работу;
- воспитывать любовь к своей Родине и традиционному народному искусству;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру и уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания;

- воспитывать самостоятельность, самодисциплину, аккуратность, чувство взаимопомощи, уважение к педагогу и другим детям, стремление к достижению цели.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организаци и занятий	Форма аттестации/конт роля
		все го	теор ия	практи ка		
<b>1. Вводная часть (2 часа)</b>						
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое занятие	Беседа, вводный мониторинг, наблюдение
<b>2. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)</b>						
2.1	Знакомство с художественными материалами для занятий декоративно-прикладного искусства	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.2	История развития городецкой росписи	2	1	1	Беседа, практическое занятие	педагогическое наблюдение
<b>3. Элементы цветочной городецкой росписи (26 часов)</b>						
3.1	Цветовая гамма городецкой росписи	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Аналитическая беседа, виртуальная экскурсия
3.2	Городецкие ягоды и виноград	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.3	Городецкие ромашки	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.4	Городецкие розы	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.5	Городецкие бутоны и купавки	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.6	Городецкие розы	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.7	Цветочные	4	1	3	Беседа,	Педагогическое

	фантазии				практическое занятие	наблюдение
<b>4. Декоративное оформление (14 часов)</b>						
4.1	Инструменты и приспособления, применяемые для художественной росписи по дереву	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.2	Основы цветоведения	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.3	Основные сведения о композиции	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.4	Орнамент и его виды	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.5	Построение композиции с различными видами орнамента	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.6	Роспись художественных изделий из дерева и их оформление	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.7	Полхов-Майданская роспись	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
<b>5. Городецкая живопись в росписи изделий (94 часа)</b>						
5.1	Семеновские игрушки	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.2	Роспись разделочных досок	10	1	9	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.3	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.4	Традиционный городецкий мотив – «гроздь»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	винограда»					
5.5	Цветочная композиция с введением мотива «коня» или «птицы»	<b>4</b>	2	2	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.6	Городецкие дама и кавалер	<b>10</b>	2	8	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.7	Всадник на коне	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.8	Рисование композиций повышенной сложности: «парочки» и «гулянья»	<b>20</b>	3	17	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.9	Роспись объемных деревянных изделий (стаканов, бочонков, шкатулок, яиц)	<b>30</b>	4	26	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.10	Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Покрытие лаком	<b>4</b>	1	3	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	0	2	Выставка творческих работ	Выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	144	37	107		

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1: «Вводная часть» (2 часа)

*Тема 1.1. Вводное занятие.*

**Теория:** Знакомство с детьми. Введение в программу внеурочной деятельности.

Проведение вводного инструктажа по О.Т. Входная диагностика учащихся.

**Практика:** Рисование по представлению на тему «Цветы».

Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

#### Раздел 2: Декоративно-прикладное искусство (4 часа)

*Тема 2.1. Знакомство с художественными материалами для занятий декоративно-прикладного искусства.*

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство, понятие «узор», материалы и средства выразительности декоративного рисования.

**Практика:** Составление узора в квадрате из геометрических фигур.

*Тема 2.2. История развития городецкой росписи.*

**Теория:** Знакомство с историей городецкой росписи. Виртуальная экскурсия в музей Городецкой росписи.

**Практика:** Выполнение кистью узора в полосе из кругов и дуг разной величины. Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

### **Раздел 3: «Элементы цветочной городецкой росписи» (26 часов)**

*Тема 3.1. Цветовая гамма городецкой росписи.*

**Теория:** Приёмы рисования листьев и кустиков.

**Практика:** Изображение ветки из листьев и кустиков по образцу. Формы образовательной деятельности: беседа, практическая работа.

*Тема 3.2. Городецкие ягоды и виноград.*

**Теория:** Знакомство с понятиями: подмалёвок, тенёвка, оживка.

**Практика:** Рисование по образцам веток с ягодами.

*Тема 3.3. Городецкие ромашки.*

**Теория:** Приёмы изображения городецкой ромашки.

**Практика:** Изображение кувшина с ромашками. Рисование по образцам ромашек.

*Тема 3.4. Городецкие розы.*

**Теория:** Декоративные особенности изображения розана.

**Практика:** Выполнение узора в композиции «букет» из трёх розанов и листьев.

*Тема 3.5. Городецкие бутоны и купавки.*

**Теория:** отличительные особенности декоративного рисования бутонов и купавок, композиция «ромб».

**Практика:** Узор в композиции «ромб» из бутонов и купавок и листьев.

*Тема 3.6. Городецкие розы.*

**Теория:** Симметричная композиция «гирлянда», особенности декоративной стилизации розы.

**Практика:** Изображение симметричного узора «гирлянда» в полосе из двух роз и листьев.

*Тема 3.7. Цветочные фантазии.*

**Теория:** Вспомнить различные элементы городецкой росписи

**Практика:** Составление узора «Цветочные фантазии» из разных цветов в композицию «венки» в стиле городецкой росписи. Композиционный поиск. Выполнение замалёвка узора на разделочной доске «Цветочные фантазии».

#### **Раздел 4: «Декоративное оформление» (14 часов)**

*Тема 4.1. Инструменты и приспособления, применяемые для художественной росписи по дереву.*

**Теория:** Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи.

**Практика:** Рисование «Дом снежной птицы»

*Тема 4.2. Основы цветоведения.*

**Теория:** Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

**Практика:** Рисование «Узоры снежинок». Отработка приема смешения цвета с белилами.

*Тема 4.3. Основные сведения о композиции.*

**Теория:** Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции.

**Практика:** Рисование «Узоры снежинок». Отработка приема смешения цвета с белилами.

*Тема 4.4. Орнамент и его виды.*

**Теория:** Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм.

**Практика:** Рисование орнамента по выбору.

*Тема 4.5. Построение композиции с различными видами орнамента.*

**Теория:** Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

**Практика:** Рисование орнамента по выбору.

*Тема 4.6. Роспись художественных изделий из дерева и их оформление.*

**Теория:** Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на

изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения.

**Практика:** Рисование жар-птицы.

*Тема 4.7. Полхов-Майданская роспись.*

**Теория:** Особенности Полхов-Майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

**Практика:** Рисование золотой рыбки.

## **Раздел 5: «Городецкая живопись в росписи изделий» (94 часа)**

*Тема 5.1. Семеновские игрушки.*

**Теория:** Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

**Практика:** Роспись семеновской игрушки.

*Тема 5.2. Роспись разделочных досок.*

**Теория:** Особенности росписи разделочных досок. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения росписи на изделии. Прием «оживки».

**Практика:** Роспись разделочной доски.

*Тема 5.3. Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца.*

**Теория:** Особенности росписи деревянных изделий. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

**Практика:** Роспись деревянных изделий.

*Тема 5.4. Традиционный городецкий мотив - «гроздь винограда».*

**Теория:** Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

**Практика:** Роспись традиционного городецкого мотива.

*Тема 5.5. Цветочная композиция с введением мотива «коня» или «птицы».*

**Теория:** Знакомство с понятиями: замалёвок, тенёвка, оживка.

**Практика:** Художественное украшение панно в стиле городецкой росписи.

*Тема 5.6. Городецкие дама и кавалер.*

**Теория:** Образ Городецкой дамы – городской барышни, и кавалера – городского молодца-ухаря. Рассматривание Городецких панно с изображением дам и кавалеров. Условность изображения фигур. Характерные особенности и порядок написания дамы: белое лицо, черные волосы, фигура в форме «рюмочки». Мотивы городской женской моды конца XIX века. Особенности и

порядок написания кавалера: белое лицо, черные волосы, фигура в городском костюме. Мотивы городской мужской моды конца XIX века.

**Практика:** Рисование образов дам и кавалеров. Выполнение 3-4 вариантов каждого образа в различных костюмах.

*Тема 5.7. Всадник на коне.*

**Теория:** Рассматривание работ Городецких мастеров (Ф. Красноярова, Т.С. Крюкова, К. И. Лебедева) с изображением всадников: воинов, охотников, кавалеров. Порядок написания образа: рисунок коня, фигура всадника. Условность изображения: фронтальность головы при боковом положении фигуры. Прорисовка костюма всадника, сбруи коня.

**Практика:** Рисование образа всадника. Выполнение 2-х вариантов работы.

*Тема 5.8. Рисование композиций повышенной сложности: «парочки» и «гулянья».*

**Теория:** Рассматривание работ «старых» и современных мастеров Городца с изображением «парочек» и «гуляний». Условность Городецких композиций: фронтальное решение, отсутствие перспективы. Роль белой оживки в передаче объемов. Особенности цветового решения композиций. Изображение природы традиционными средствами.

**Практика:** Копирование мотивов Городецкой росписи. Рисование сюжетов с парочками и «гуляния». Выполнение 2-х композиций.

*Тема 5.9. Ростись объемных деревянных изделий (стаканов, бочонков, шкатулок, яиц).*

**Теория:** После подготовки и выбора наиболее удачных эскизов выполняется роспись на деревянных изделиях. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

**Практика:** Учащиеся расписывают 6-8 изделий в год: разделочные доски или панно прямоугольной формы разного размера, объемные изделия (стаканы, бочонки, яйца, круглые шкатулки).

*Тема 5.10. Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Покрытие лаком.*

**Теория:** Нанесение отводок или рамок. Подчищение клякс безопасным лезвием.

**Практика:** Покрытие лаком.

## **Раздел 6: Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика:** Выставка - презентация творческих работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки

обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами декоративного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

### ***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

- понимание Российской гражданской идентичности; основы культурного наследия народа России;
- ответственное отношение к учению, готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- коммуникативная компетентность в общении со сверстниками;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа России.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные***

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам владения самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### ***Познавательные***

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- создавать декоративный образ предмета или явления;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- выражать свое отношение к природе через рисунки.

#### ***Коммуникативные***

Обучающийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты:***

У обучающегося будут сформированы:

знания:

- о росписи, о народных мастерах Городецкой росписи;

- основные мотивы Городецкой росписи;

- приёмы составления композиций Городецкой росписи;

- основные цветовые сочетания Городецкой росписи.

- этапы выполнения Городецкой росписи;

- правила работы с красками и кистью.

умения:

- выполнять основные приемы изображения элементов городецкой росписи;

- подбирать цвета для выполнения городецкой росписи;

- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;

- выполнять творческую работу приемами свободной кистевой росписи;

- правильно выбирать предмет для росписи;

- правильно пользоваться инструментами и самостоятельно готовить объект для росписи;

- правильно выполнять этапы росписи и обработку деревянных поверхностей;

- оформлять и подготавливать изделия для демонстрации на выставках, конкурсах;

- определять работы городецких мастеров;

- применять полученные знания и умения в жизни.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Все го в год
1 год обуч.	15.09-23.12	14 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01-22.05	19 нед.	23-30.05	2 нед.	35 нед.

## **ГРАФИК прилагается**

### **2.2 Условия реализации программы**

*Материально техническая база:*

- просторный оборудованный кабинет, соответствующий требованиям СанПин2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация, столы, стулья, мольберты, доска);
- оборудование: компьютер; шкаф для хранения изделий, материалов; коробки для хранения остатков бумаги.

*Материалы для росписи по дереву:*

- клей ПВА,
- гуашевые краски,
- деревянные заготовки для росписи,
- лак для дерева,
- простые карандаши,
- кисти для росписи: № 5-1,
- альбомы или ватманы,
- кисти для покрытия лаком,
- уайт-спирит,
- палитры,
- баночка под воду,
- наждачная бумага.

### **2.3 Формы аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в различных формах: проведение выставок детских работ; проведение открытого мероприятия; проведение мастер-класса среди педагогов.

### **2.4 Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

тесты по разделам, самостоятельные и практические работы.

### **2.5 Методические материалы**

*Организация образовательного процесса по программе:* очное обучение.

*Методы обучения:* словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

*Методы воспитания:* убеждение, мотивация, поощрение.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Категория учащихся:* учащиеся школ.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

*Дидактический материал, техническое оснащение*

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие	Таблица «Запрещено на занятиях по Городецкой росписи»	Беседа, рассказ	Наглядный	Опрос
2	Декоративно-прикладное искусство	Видеофильм о работе мастеров по росписи г. Городца	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Опрос
3	Элементы цветочной городецкой росписи	Гуашь, кисти, бумага, баночка под воду, палитра.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Практическая работа
4	Декоративное оформление	Деревянные заготовки, наждачная бумага, клей ПВА, кисти, гуашь, простой карандаш, бумага, баночка под воду, палитра, кисть для лака, лак для дерева.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Опрос, практическая работа
5	Городецкая живопись в росписи изделий	Деревянные заготовки, наждачная бумага, простой карандаш, бумага, клей ПВА, кисти, гуашь, баночка под воду, палитра, кисть для лака, лак для дерева.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Пр. работа
6	Итоговое занятие.	Выставочный стенд.	Собеседование		Выставка.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: «Мозаика-Синтез», 2002. 24 с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: «Просвещение», 2012. 192 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. завед. 2-ое изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 368 с.
4. Алексахин Н.Н. Матрёшка. Методика преподавания росписи матрёшки. М.: «Народное образование», 1998. 95 с.

### Литература для детей:

1. Сидуэй Ян «Как смешивать краски», энциклопедия. М.: «Арт-родник», 2007. 144 с.

### Электронные ресурсы:

1. Симачев Петр. История зарождения Городецкой росписи и интересные факты о художественном промысле [Электронный ресурс]// URL: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/istoriya-zarozhdeniya-gorodetskoj-rospisi-i-interesnye-fakty-o-hudozhestvennom-promysle.html> (дата обращения: 27.06.2022).