

Отдел образования администрации Мучкапского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол № 4
от 26.11.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО

«Дом детского творчества»

В.М.Крутских

Приказ № 56/1
от 26.11.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Художественное слово»

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся – 10-14 лет,
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Крутских Валерия
Михайловна

педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский
2021 г.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Крутских Валерия Михайловна
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	литературоведение
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Формы реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Блок №1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является программой **художественной направленности**.

Актуальность. Человек всю жизнь совершенствует свою устную и письменную речь, овладевая богатствами языка. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст и школьный период. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому очень важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Отличительные особенности программы -

индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Программа «Художественное слово» рассчитана на 1 год – ознакомительный уровень. Год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе изучения произведений художественной литературы, включая составляющую литературного краеведения Мучкапского района.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес к художественному слову. В связи с этим программа предусматривает:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся.

К восьмилетнему возрасту, дети уже в основном, владеют важнейшими средствами морфологии, многими средствами синтаксиса – в пределах разговорного стиля. Очень важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Развитие речи ребенка не стихийный процесс, он требует постоянного педагогического руководства. Овладение речью – это познание окружающей действительности. Параллельно ребенок овладевает и письменной речью. Ребенок живет в слове, развивается, передает и получает информацию, следовательно, как можно больше и раньше узнаёт о слове. Программа «Художественное слово» - попытка реализовать коммуникативный подход к обучению родному языку школьников и позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных

ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Художественное слово» знакомит детей с миром художественной литературы, способствует формированию потребности к самостоятельной творческой работе над изучением родного слова.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.);

– Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (на 2018 – 2025 гг).

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09- 3242);

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

Уровни программы.

Программа «Художественное слово» разработана на основе разно-уровневого подхода.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром литературы и уникальными возможностями художественного слова. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные темы и литературное произведение. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Возраст учащихся: группы формируются из детей разного возраста от 10 до 14 лет.

Формы организации детей на занятии:

- групповая

Наполняемость учебной группы: 8-10 человек

Объем программы и срок обучения:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Формы организации детей на занятии: групповая (по 8-10 человек), **Формы проведения занятий**

Традиционные: вводное занятие, контрольное задание, самостоятельной работа, комбинированное занятие, повторительно-обобщающее,

Нетрадиционные: викторина, игра, конкурсы, открытые мероприятия, концерты, литературные встречи, дискуссии, посещение библиотеки, экскурсии.

Формы обучения - очная. Программа может быть использована как для ДДТ, так и для сетевого взаимодействия. При необходимости могут применяться дистанционные формы обучения и технологии.

1.2. Цель программы.

Цель программы

– развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами художественного слова.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- сформировать языковое мышление, речевую культуру;
- научить работать с текстом;
- различать типы текстов;
- научить детей запоминать наизусть стихотворные и прозаические произведения;

Развивающие:

- пробудить у ребят потребность к самостоятельной творческой работе над изучением родного слова,
- сформировать способность к авторской письменной речи, творчеству и сочинительству,
- добиться интонационной выразительности устного высказывания;
- развить умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;

Воспитательные:

- развить эмоциональную сферу учащихся, воспитать эстетический вкус, интерес и любовь к отечественной культуре, к произведениям зарубежных авторов;
- воспитывать интерес к чтению, родному языку.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Опрос
1.	Выразительное чтение как вид искусства. Художественное слово: стихи, проза, басня.	4	2	2	Диагностика: прослушивание детей.
2.	Значение грамотной дикции в устной речи.	4	2	2	Практическая работа
3.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три,	8	4	4	Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи».

	четыре, пять, вышел зайчик погулять».				
4.	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, ритм, темп, пауза.	14	5	9	Практическая работа (Чтение прозы, стихотворений).
5.	Артикуляция гласных и согласных звуков.	4	2	2	Практическая работа (стихотворения)
6.	Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов «Душа народа русского».	8	2	6	Практическая работа, Творческие задания
7.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	4	2	2	Наблюдение, анализ
8	Русские былины.	10	4	6	Творческие задания
9	Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.	12	4	8	Прослушивание Анализ
10	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом.	12	6	6	Прослушивание творческих заданий Анализ
11	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающимися.	12	6	6	Практическая работа Индивидуальная работа над дикцией.
12	«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	12	6	6	Практическая работа Творческие задания
13	Общее понятие об интонации. Фразеологическое и логическое ударение. Логическая пауза.	6	2	4	Практическая работа Анализ.
14	Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение сказки.	10	5	5	Практические задания,

15	Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков. Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции.	10	4	6	Практические задания, анализ .
16	Литературное краеведение. Знакомство с местными поэтами.	4		4	Практические задания
17	Литературная гостиная.	4	4		Анализ.
	Итоговое занятие	4		4	Контрольное задание
	Итого	144 ч.	62	82	

Содержание программы.

Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

1. Тема: Выразительное чтение как вид искусства

Теория. Выразительное чтение как вид искусства. Художественное слово: стихи, проза, басня.

Практика. Диагностика: прослушивание детей. (Что мы имеем на входе).

2. Тема: Значение грамотной дикции

Теория. Значение грамотной дикции в устной речи. Почему важно говорить и читать правильно. Понятие «дикция».

Практика. Аудио-прослушивание мастеров слова. Чтения стихотворений. Обращаем внимание на голос и дикцию.

3. Тема: Детский фольклор

Теория. Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешк.

«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».

и. Раскрытие понятий: «фольклор», «скороговорки», «чистоговорки», «потешки».

Практика. Конкурс понятного произношения на примере скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. Тема: Средства выразительности звучащего слова.

Теория. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм.

Практика. Прослушивание мастеров слова. Чтение обучающимися прозы и стихотворений.

5. Тема: Артикуляция гласных и согласных звуков

Теория. Артикуляция гласных и согласных звуков. Понятие «артикуляция».

Практика. Чтение обучающими стихотворений. Устранение дефектов произношения.

6. Тема: Русские песни.

Теория. Занятие-концерт: прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.

Практика. Запоминаем особенности исполнения музыкально-поэтических произведений.

7. Тема: Осмысленное и эмоциональное чтение.

Теория. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.

Практика. Чтение прозы и стихотворений. Устранение дефектов произношения.

8. Тема: Русские былины.

Теория. «Богатырская наша сила».

Практика. Прослушивание мастеров слова.

9. Тема: Характерные черты былинного жанра.

Теория. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.

Практика. Чтение обучающимися отрывков из былин. Работа над произношением.

10. Тема: Сказки.

Теория. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.

Практика. Чтение сказок. Работа над ошибками исполнения.

11. Тема: Эмоционально-образная выразительность слова

Теория. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

Практика. Индивидуальная работа над дикцией.

12. Тема: Сказки А.С. Пушкина.

Теория. «У Лукоморья...» Сказки А.С. Пушкина.

Практика. Подготовка к выразительному чтению, инсценирование.

13. Тема: Интонация

Теория. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.

Практика. Чтение прозы. Работа над ошибками.

14. Тема: Темп и ритм речи.

Теория. «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на

руках» литературно-музыкальная композиция. Темп и ритм речи.
Мелодика. Орфоэпические нормы их изменяемость
Практика. Дыхательные упражнения. Чтение сказки.

15. Тема: Стихи о природе русских поэтов
Теория. «Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков). Знакомство орфоэпическими словарями.
Практика. Упражнения по дыханию и дикции.

16. Литературное краеведение. Знакомство с местными поэтами
Теория. Литературная гостиная. "Стихи и проза" .

Итоговое занятие. Выполнение контрольного задания.

1.4. Планируемые результаты.

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны **ЗНАТЬ:**

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения.

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия;
- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Аттестация	Всего в год
1 год обуч.	15.09 - 23.12.	14 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01-22.05	19 нед.	23-30.05	2 нед.	35 нед.

2.2 Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть светлым. Оснащено зеркалом, шкафами и стеллажами для книг и материалов. Организация рабочих мест должна обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой.

В образовательном процессе для успешной работы группы учащихся необходимы: компьютер, диктофон, видеопроектор, фотоаппарат или видеокамера, принтер, мультимедийная система, музыкальный центр, литературные произведения (Сказки А.С. Пушкина; Стихи А.Фета, Я.Полонского, Ф.Тютчева, А.Майкова; Русские народные сказки).

2.3. Формы аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 2 раза в год.

Вид контроля	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа анализ творческих работ;
<i>Промежуточный контроль</i> (по	Беседа, самостоятельная работа,

итогах полугодия)	анализ творческих работ; решение тестовых заданий
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения)	Выполнение творческих заданий, тестирование, спектакль, коллективный анализ работы. анализ творческих работ; решение тестовых заданий; отчетные мероприятия (литературная гостиная, концерт); участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ученика			
1.1. Теоретические знания (элементы актерского мастерства; - приемы разбора литературного произведения, художественные особенности литературного произведения)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объём усвоенных знаний соответствует более 0,5). Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Тестирование, контрольный опрос, анкетирование, анализ выполнения практического задания.
1.2. Владение специальной терминологией: ПОНЯТИЯ: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи	Осмысленность и правильное использование специальной терминологии.	Минимальный уровень (ученик, как правило, избегает употреблять специальные термины). Средний уровень (ученик сочетает специальную терминологию и бытовую). Максимальный уровень (специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, собеседование, тестовые задания.
II. Практическая подготовка ученика			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических	Минимальный уровень (ученик овладел менее чем	Наблюдение, тестирование,

программой (использовать возможности своего голоса, убедительно передавать интонациями содержание текста; общаться со слушателями в камерной обстановке)	умений и навыков программным требованиям.	0,5 предусмотренных умений и навыков). Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 0,5). Максимальный уровень (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	диагностические упражнения, практические задание, мини-выставки, конкурсы.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением (использование в работе компьютерные технологии, звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой)	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ученик испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей).	Наблюдение, выполнение практических работ.
2.3. Творческие навыки (образное и ассоциативное мышление, фантазия,)	Креативность выполнения практических заданий.	Начальный уровень развития креативности (ученик в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет практические задания с элементом творчества).	Наблюдение, анкетирование, конкурсные работы, анализ результатов проектной деятельности.
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
<i>3.1. Учебно – организационные умения и навыки</i>			
3.1.1. Умение организовать своё рабочее место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место	Минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). Средний уровень (организует рабочее место с помощью педагога или родителей).	Наблюдение, игра.

		Максимальный уровень (самостоятельно организует рабочее место, создает условия для качественного выполнения работы, не испытывает особых трудностей).	
3.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	<p>Минимальный уровень (ученик овладел менее чем 0,5 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой).</p> <p>Средний уровень (объём усвоенных навыков более 0,5).</p> <p>Максимальный уровень (ученик освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Наблюдение, тестирование.
3.1.3. Умение: на практике применять искусство художественного слова, планировать свою работу, давать объективную оценку своей деятельности)	Аккуратность и ответственное отношение к работе.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.	Наблюдение, зачет, анализ и синтез.

Критерии оценки уровня освоения программы.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

2.5 Методические материалы

№1.	Название общеобразовательной программы	«Художественное слово»
№2.	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса.	Словесный (вербальный), беседа; наглядный (иллюстрации, демонстрация материала); практический (упражнения, технические приёмы художественного чтения); объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение);
№3.	Дидактический материал	Таблицы, карточки, инструкционные карты, репродукции
№4.	Вид контроля.	а) Вводный контроль (выявление первоначальных представлений) б) Промежуточный контроль (по итогам прохождения нескольких тем) в) Промежуточный контроль (по итогам усвоения содержания программы) г) Контрольное тестирование.
№5.	Формы контроля	а) Опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, конкурс. б) Коллективный анализ работ, самоанализ,

		портфолио личных достижений.
№6.	Материально-техническое обеспечение образовательной программы	Компьютеры, диктофон, видеопроектор, фотоаппарат или видеокамера.
№7.	Кадровое обеспечение образовательной программы	Педагог дополнительного образования
№8.	Методические пособия для педагога.	Литература по направлению деятельности, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий.
№9.	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов	Практические занятия, самостоятельная работа. Социальные проекты, исследовательская деятельность.

2.6. Список используемой литературы.

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. НайдёновБ.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991

6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983.

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.