


Отдел образования администрации Мучкапского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол № 3
от 26.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»

Е. В. Фролова
Приказ № 36
от 26.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Школа КВН»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся – 11-17 лет,
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Масликов Владислав Александрович
педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский
2021 г.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Масликов Владислав Александрович
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Формы реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. КВН пришел в школу. Темой игры может стать любой предмет и абсолютно все, что только может прийти в голову. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Многие команды проходят проверку. Как добиться достойного выступления команды? Немаловажную роль в КВНе играет речь учащегося.

Древний мудрец Аристотель сказал: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Следовательно, не всякая речь хороша, продуктивна, действенна, а только та, в которой пульсирует мысль.

А как научиться речи, в которой гармонично сливаются чувство и мысль? Ведь не менее мудрый Гельвеций говорил: «Мысль входит вратами чувств» - значит, мысль должна будить в собеседниках сначала чувства, эмоции, а потом ответную мысль.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

А где этому учат? Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий в череде меняющихся ситуаций, в напряженности сегодняшней жизни «выстроить» свое поведение в каждой конкретной ситуации, побороть все стечения обстоятельств, которые с утра до ночи «подкидывает» нам господин Случай, идти по жизни победно, быть «хозяином», а не рабом ситуации? К сожалению, нет.

Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования детей «Школа КВН».

Данная образовательная программа социально-педагогической направленности пробуждает познавательный интерес учащихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Программа актуальна тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

В детское объединение принимаются все желающие, но члены команды должны обладать определенными качествами:

- * коммунибельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;

- * чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;

- * природным сценическим обаянием и актерскими способностями.

В команде выделяются следующие функциональные роли:

- * **капитан команды.** Человек с мгновенной реакцией, незаурядными актерскими данными, обаянием, являющийся лидером и лицом команды. Он умеет создать настрой на игру, принимает участие в жеребьевке и капитанском конкурсе.

- * **авторы.** В обязанности этих участников команды входит придумывание текстовых и игровых шуток, написание песен, сценария, отбор материала.

- * **ведущие актеры.** Дети, обладающие незаурядными актерскими данными, хорошей дикцией, обаянием, чувством сцены, способные импровизировать и воплощать авторский замысел на сцене.

- * **звукорежиссер.** Человек, способный обеспечить звуковое оформление игры, присутствующий на всех репетициях команды, знающий наизусть сценарий.

- * **реквизитор.** Завхоз команды, который отвечает за реквизит, декорации, костюмы, канцтовары и т. д.

- * **художник.** Изготавливает декорации, художественный реквизит, грим, плакаты для группы поддержки.

- * **бэк-вокал.** «Подпевка».

Остальные «энтузиасты» могут стать активными болельщиками, «основной группой актива», которые присутствуют на репетициях команды. Их поведение тоже спланировано, отрепетировано и согласовано со сценарием выступления команды.

Срок реализации программы – три года: 1 год (1-й этап – начальный уровень обучения и 2-й этап – общекультурный уровень обучения); 2 год (3-й этап – основной уровень обучения) и 3 год (4-й – углубленный уровень обучения).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: *создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни.*

Задачи:

Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на познание нового материала;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) научить раскрывать их творческий потенциал;
- 4) сформировать навыки работы в команде;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических движений, актерского мастерства.

Развивающие: содействовать развитию:

- 1) личностных качеств детей;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в развитии движения КВН;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- 4) коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- 1) выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- 3) использовать положительную стимуляцию в обучении;
- 4) формировать у учащихся установки на уважение каждой личности в творческом коллективе;
- 5) отвлечь подростков от улицы, включить в интересную деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	1		
1.	История игры КВН. Правила игры.	1	1		Протокол, опрос
2.	Создание команды.	2	1	1	Анкетирование, индивидуальное выступление претендентов
3.	Знакомство с конкурсами.	36	14	22	Опрос, отчет творческих групп
4.	Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды.	3	2	1	Кодекс корпоративной этики команды
5.	Литература и Интернет-ресурсы	3	1	2	Список выбранной литературы
6.	Сценарии. Как построить свое выступление.	28	4	24	Конспект
7.	Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов:	82	10	72	Созданные

	«Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости».				сценарии, показательные выступления (концерт-отчет)
8.	Подготовка и проведение игр. 1. «С Днем рождения, КВН!» 2. «Встреча Нового года» 3. «Солдат всегда солдат» 4. Районная игра КВН. 5. Выступление команды на областной игре «КИВИНчик». 6. Выступление команды на выпускном вечере.	52	4	48	Итоговый концерт
9.	Разбор выступления.	6		6	Анализ выступлений
	Итоговое занятие	2	2		Контрольный срез
	Итого:	216	40	176	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

1. История игры КВН. Правила игры.

Теория. Знакомство с появлением игры КВН и развитием КВНовского движения. Знакомство с правилами игры.

2. Создание команды.

Теория. Познакомить с процессом создания команды и амплуа участников.

Практика. Подбор участников для команды.

3. Знакомство с конкурсами.

Теория. Классификация конкурсов игры КВН. Знакомство с конкурсами: «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости».

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме с последующим показом на сцене участниками команды.

4. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды.

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене. Знакомство с кодексом корпоративной этики команды.

Практика. Отработка навыков поведения участников на сцене. Работа с микрофоном.

5. Литература и интернет-ресурсы.

Теория. Знакомство с КВНовской литературой и интернет-ресурсами.

Практика. Подбор материала для сценария из интернет-ресурсов.

6. Сценарий. Как построить свое выступление.

Теория. Что такое сценарий? Как грамотно построить сценарий? Учет возможностей команды при создании сценария.

Практика. Знакомство со сценариями других команд с последующим анализом. Редактирование сценариев команд для выступления на сцене.

7. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.

Теория. Как придумать шутку? Как найти нужный материал для сценария? Рисунок выступления. Принцип построения сценария выступления команды.

Практика. Сценарные планы конкурсов: «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости».

8. Подготовка и проведение игр.

Теория. Что нужно, чтобы правильно подготовиться к проведению игры КВН. Секреты успешной репетиции команды.

Практика. Репетиция и проведение игр КВН.

9. Разбор выступления.

Практика. Анализ творческого выступления команды с последующей работой над ошибками.

10. Итоговое занятие.

Теория. Промежуточная аттестация. Контрольный срез.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля.
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
1.	Человек в зеркале	22	4	18	Протокол, контрольный срез,
2.	Формы речи. Память.	12	3	9	Творческий отчет
3.	Техника речи.	12	2	10	Отчет творческих групп
4.	Слушание.	10	2	8	Запись
5.	Чтение.	16	4	12	Самостоятельная работа, подготовка презентации
6.	Изобретение мысли.	14	4	10	Запись интервью, выпуск газеты
7.	Позвольте мне свое суждение иметь.	13	2	11	Отчет творческих групп
8.	Докажи мне, докажи...	18	4	14	Конкурс
9.	Подготовка и проведение игр.	38	2	36	Итоговый концерт
	Итоговое занятие	2	2		Контрольный срез
	Итого:	158	30	128	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

1. Человек в зеркале общения.

Теория. Познакомить с интеллектуальными играми и тренингами

Практика. Проведение интеллектуальных игр и тренингов:

«Каков он?» *Цель:* создать проблемную ситуацию, подготовить учащихся к восприятию и пониманию лекции. «Комплект-опрос». *Цель:* совершенствовать уровень общительности.

«Ритм». *Цель:* способствовать совершенствованию способности открытости к собеседнику, пониманию его состояния, энергетики, темперамента, направленности. «Эмпатия». *Цель:* развивать умение «держат контакт глаз», понимать зрителей. «Слушаю глазами...» *Цель:* научиться управлять своим взглядом, находясь на сцене.

«Как живешь?». «Телеграф». *Цель:* развивать умение пользоваться невербальными средствами общения. «Разговор через стекло». «А я делаю это так». *Цель:* помочь ученикам развивать свой

язык жестов. «Выбор места». *Цель:* помочь ученикам осознать, как важно для эффективного выступления на сцене выбрать для себя место.

Упражнения для совершенствования лабильности.

«Брито-стрижено». «Запрещенные движения». «Искатель». «Переключение внимания».

Цель: научить быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Упражнения для снятия сценического страха. «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи!».

«Животное». «Эмоции». «Странный человек». «Клин клином вышибают». «Зоопарк».

«Полноценное дыхание». «Фокусировка». «Снятие мышечных зажимов».

Упражнения для совершенствования умения мобилизовать себя для действия. «Гимнастика

Гермеса». «Концентрация». «Активность». «Степень мобилизации». «Давление».

Коммуникативный тренинг «Мое любимое занятие».

2. Формы речи. Память.

Теория. Какие бывают формы речи. Различия между устной и письменной формами речи. Механизмы порождения речи.

Практика. Работа по совершенствованию своего механизма речи.

3. Техника речи.

Теория. Что такое техника речи? Знакомство с тренингами по совершенствованию техники речи.

Практика. «Проблемная ситуация». *Цель:* создание положительной мотивации. Упражнения для развития мышц речевого дыхания. «Цветочный магазин». «Свеча». «Егорки». «Выдох через соломинку». «Примем величественный вид». «Из гимнастики доктора Стрельникова».

Упражнения с произношением поэтического текста. Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективой распределения высоты голоса.

«Охарактеризуйте музыкального героя». «Колокола». «Музыкальная шкатулка». «Старинные часы». «Маляр». «Упрямец». «Поход». «Аквалангист». «Прыжок». «Читаю стихи и делаю

физическое упражнение». «От чего зависит тембральная окраска голоса». Упражнения для развития полноты голоса. «Чтение стихотворений». «Волевой посыл». «Громкий счет».

«Скороговорки».

4. Слушание.

Теория. Как правильно и эффективно слушать?

Практика. Проблемная ситуация. «Вертушка». *Цель:* показать на примере ученика трудности слушания. «Психолингвисты». «Резервуар». «Холодный психотерапевт». «Мои родители». «Экзамен».

5. Чтение.

Теория. Выразительное чтение. Как правильно и грамотно читать. Знакомство с тренингами по совершенствованию техники чтения.

Практика. Проблемная ситуация. «Лингвопсихологический эксперимент». «Пресс-клуб». *Цель:* научить поисковому и выборочному чтению. «Собираю источники информации». *Цель:* научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими источниками, справочными изданиями. «Семерка». *Цель:* познакомиться с одной из технологий аналитического чтения.

6. Изобретение мысли.

Теория. Познакомить с интеллектуальными играми и тренингами

Практика. Проведение интеллектуальных игр и тренингов:

«Найди свою тему». «Найди идею». «Сосуды долга и права». «Интервью». «Позиция».

7. Позвольте мне свое суждение иметь.

Теория. Познакомить с интеллектуальными играми и тренингами

Практика. Проблемная ситуация. Логическая задача. «Где суждение? Где предложение?». «Один ли?». «Переводи точно». «Формулы суждения». «Найди связку». «Истинно или ложно». «Поймай мысль».

«Законы мышления». «Вытащи тезис». «Мастерство». «В чем хитрость метода, придуманного Сократом?». «Секрет заезженной пластинки». «Придумай заглавие».

«Сокращение». «Заглавие».

8. Докажи мне, докажи...

Теория. Познакомить с интеллектуальными играми и тренингами.

Практика. Логические задачи. Задачи с дедуктивными умозаключениями. «Детективы». *Цель:* научиться логически грамотно строить систему аргументации. «Где уловка?». «Мафия». *Цель:* находить ошибки в использовании аргументов. «Правда или ложь». «Эффективный ученик». «Ян» и «инь». *Цель:* научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.

9. Подготовка и проведение игр.

Теория. Что нужно, чтобы правильно подготовиться к проведению игры КВН. Секреты успешной репетиции команды.

Практика. Репетиция и проведение игр КВН.

Итоговое занятие.

Теория. Промежуточная аттестация. Контрольный срез.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
1	Решение творческих задач.	40	8	32
1.1	Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».	10	2	8
1.2	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	10	2	8
1.3.	Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.	10	2	8
1.4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	10	2	8
2	Наработка сценических навыков	40	9	31
2.1	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	20	4	16
2.2	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	8	2	6
2.3	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	8	2	6
2.4	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	4	1	3
3	Авторские задачи для команды	60	10	50
3.1	Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс «Приветствие», известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	20	5	15
3.2	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.	20	5	15
3.3	Постановка сценария на сцене.	20	-	20

4	Музыкально-техническая база команды	26	5	21
4.1	Музыкальные подводки, финальные песни.	3	1	2
4.2	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.	3	1	2
4.3	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	2	1	1
4.4	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	18	2	16
5	Концертная деятельность команды	36	2	34
5.1	Подготовка и участие команды в турнирах КВН.	36	2	34
6	Коллективная деятельность	10	2	8
6.1	Анализ творческого выступления команды.	8	1	7
6.2	Анализ итогов творческого сезона команды.	2	1	1
	Итоговое занятие.	2	2	-
Всего:		216	40	176

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

1. Решение творческих задач.

1.1.-1.4. Работа в творческой микрогруппе. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.

Взаимодействие микрогрупп. Разминка как способ решения творческих задач в КВН

Теория. Понятие «Микрогруппа». Знакомство с интеллектуальными играми и тренингами

Практика. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка», сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства, совместное решение творческих задач, разминка-гармошка.

2. Нарботка сценических навыков

2.1.-2.4. Актерские миниатюры в КВН. Интонация, пантомима в КВН. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Теория. Знакомство с тренингами.

Практика. Тренинг: командный контакт, передача, интонационные упражнения, сценические этюды, «реклама», «телевидение», синхробуфонада. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

3. Авторские задачи для команды.

3.1.– 3.3. Принципы построения сценария выступления в КВН

Теория. Конкурс «Приветствие», СТЭМ. Известные формы, новые решения. Временной лимит конкурсов.

Практика. Выбор материала для создания сценария конкурсов. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Постановка сценария на сцене.

4. Музыкально-техническая база команды

4.1.-4.4. Музыкальные подводки, финальные песни. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование. Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

Теория. Музыка - важная составляющая часть выступления. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.

5. Концертная деятельность команды

Теория. Что нужно, чтобы правильно подготовиться к проведению игры КВН. Секреты успешной репетиции команды.

Практика. Подготовка и участие команды в турнирах КВН.

6. Коллективная деятельность

Теория. Как правильно и четко анализировать свое выступление.

Практика. Анализ творческого выступления команды с последующей работой над ошибками.

Итоговое занятие.

Теория. Промежуточная аттестация. Контрольный срез.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения

- * освоение основных правил объединения;
- * освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- * личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- * начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
- * освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

К концу второго года обучения

- * формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- * самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- * освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- * формирование понятия о социально-позитивной модели поведения.

К концу третьего года обучения

- * выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- * проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- * освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- * освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Всего в год
1 год обучения.	07.09 - 23.12.	16 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01-22.05	20 нед.	23-30.05	2 нед.	36 нед.
2 год обучения	01.09 – 26.12	16 нед.	27-31.12	01.01-10.01	10.01 – 22.05	20 нед.	23-30.05	2 нед.	36 нед.
3 год обучения	02.09 – 23.12	16 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01 – 22.05	20 нед.	23-30.05	2 нед.	36 нед.

2.2 Условия реализации программы

Возраст воспитанников от 11 до 17 лет. Учитывая возрастные особенности детей, занятия проходят в разновозрастных группах, где применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем воспитанникам одинаково. А для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

2.3 Формы аттестации

Механизм оценки результатов:

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

тесты по разделам, самостоятельные работы.

2.5 Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации программы.

Освоение программы предусматривает обязательное использование компьютера, проектора, интерактивной доски, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски. В период обучения иногда будут необходимы музыкальные инструменты.

№ п/п	Описание темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<i>1 год обучения</i>					
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей КВНовского движения и правилами игры	Лекция с элементами беседы	Инструктаж, пояснения, просмотр видеофильмов. Работа индивидуальная в рамках фронтальной, коллективная	Литература (1, 3, 4), диски	Протокол, опрос
2.	Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор актива.	Лекция с элементами беседы, конкурс	Пояснения, практическая работа. Индивидуальная работа, работа групповая	Карточки с функциональной ролью каждого члена команды	Анкетирование, отчет групп, индивидуальное выступление претендентов
3.	Знакомство с конкурсами: «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости» и их особенностями.	Лекция, практическое занятие	Просмотр видеофильмов игр команд КВН, обсуждение. Работа в творческих группах.	видеофильмы	Опрос, отчет творческих групп
4.	Знакомство с правилами поведения на сцене. Выяснение роли болельщиков. Выработка кодекса корпоративной этики команды.	Беседа, лекция	Опрос в ходе беседы, работа со словарями (орфоэпическими). Работа коллективная	Орфоэпические словари	Кодекс корпоративной этики команды
5.	Знакомство с Литературой и Интернет-ресурсами	Лекция, практическая работа	Нахождение нужного материала. Работа коллективная, индивидуальная	Список литературы	Список выбранной литературы
6.	Сценарии. Как построить свое выступление?	Лекция	Работа коллективная	Литература (28, 29)	конспект
7.	Сочиняем сами. Знакомство с планом создания сценария. Составление сценарных планов конкурсов.	Лекция, индивидуальная работа, концерт	Указания, практическая работа	Литература (6)	Созданные сценарии, показательные выступления (концерт-отчет)
8.	Подготовка и проведение игр.	Подготовка и выступление	Коллективная подготовка, репетиции	Сценарии, видеофильмы	Итоговый концерт

			и выступление	итоговое	
2 год обучения					
1.	<p>Инструктаж по технике безопасности. Планы и задачи на второй год обучения. Интеллектуальные игры и тренинги:</p> <p>«Каков он?» <i>Цель:</i> создать проблемную ситуацию, подготовить учащихся к восприятию и пониманию лекции. «Комплект-опрос». <i>Цель:</i> совершенствовать уровень общительности.</p> <p>«Ритм». <i>Цель:</i> способствовать совершенствованию способности открытости к собеседнику, пониманию его состояния, энергетики, темперамента, направленности.</p> <p>«Эмпатия». <i>Цель:</i> развивать умение «держать контакт глаз», понимать зрителей. Интеллектуальные игры и тренинги:</p> <p>«Взгляд». «Шериф и убийца».</p> <p>«Слушаю глазами...» <i>Цель:</i> научиться управлять своим взглядом, находясь на сцене.</p> <p>«Как живешь?». «Телеграф». <i>Цель:</i> развивать умение пользоваться невербальными средствами общения.</p> <p>«Разговор через стекло». «А я делаю это так».</p> <p><i>Цель:</i> помочь ученикам развивать свой язык жестов.</p> <p>«Выбор места». <i>Цель:</i> помочь ученикам осознать, как важно для эффективного выступления на сцене выбрать для себя место.</p> <p>Упражнения для совершенствования лабильности.</p> <p>«Брито-стрижено». «Запрещенные движения». «Искатель».</p> <p>«Переключение внимания».</p> <p><i>Цель:</i> научить быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Упражнения для совершенствования гибкости мышления. «Прорыв». «Таможня». «Достойный ответ». «Мудрый поступок».</p> <p>Упражнения для снятия сценического страха. «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи!».</p> <p>«Животное». «Эмоции».</p> <p>«Странный человек». «Клин клином вышибают».</p> <p>«Зоопарк».</p> <p>«Полноценное дыхание».</p> <p>«Фокусировка».</p> <p>«Снятие мышечных зажимов».</p> <p>«Психоэнергетический зонтик». «Задавало стихами».</p> <p>Упражнения для совершенствования умения мобилизовать себя для действия. «Гимнастика Гермеса». «Концентрация».</p> <p>«Активность». «Степень мобилизации».</p> <p>«Давление». Коммуникативный тренинг</p> <p>«Мое любимое занятие».</p>	<p>Беседа, лекция, практические занятия, собеседование, фестиваль</p>	<p>Инструктаж, игры и тренинги, опрос в ходе беседы, упражнения</p>	<p>Литература (27)</p>	<p>Протокол, контрольный срез,</p>
2.	<p>«Мозговой штурм». <i>Цель:</i> на основе коллективной мыследеятельности</p>	<p>Беседа, соревнование,</p>	<p>Игры и тренинги, устные выступления,</p>	<p>Литература (27)</p>	<p>Творческий отчет</p>

	вызвать потребность отказываться в устных выступлениях от письм. текста «Лингвопсихологические эксперименты». <i>Цель:</i> объяснить, работая в микрогруппах, почему в устной речи могут появляться оговорки, паузы, слова «ну», «хм» и др. «Эхо». «Снежный ком». «Метод словесных ассоциаций». «Оригинальное знакомство». Тренинги долговременной памяти.	конкурс	использование соревновательного элемента. Работа коллективная, индивидуальная и в микрогруппах		
3.	«Проблемная ситуация». <i>Цель:</i> создание положительной мотивации. Упражнения для развития мышц речевого дыхания. «Цветочный магазин». «Свеча». «Егорки». «Выдох через соломинку». «Примем величественный вид». «Из гимнастики доктора Стрельникова». Упражнения с произношением поэтического текста. Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективой распределения высоты голоса. «Охарактеризуйте музыкального героя». «Колокола». «Музыкальная шкатулка». «Старинные часы». «Маляр». «Упрямец». «Поход». «Аквалангист». «Прыжок». «Читаю стихи и делаю физическое упражнение». «От чего зависит тембральная окраска голоса». Упражнения для развития полетности голоса. «Чтение стихотворений». «Волевой посыл». «Громкий счет». «Скороговорки».	Беседа, конкурс (чтение стихотворений)	Упражнения, игры и тренинги, практическая работа, использование пословиц и поговорок. Работа в творческих группах.	Литература (24, 25, 26), скороговорки	Отчет творческих групп
4.	Проблемная ситуация. «Вертушка». <i>Цель:</i> показать на примере ученика трудности слушания. «Психолингвисты». «Резервуар». «Холодный психотерапевт». «Мои родители». «Экзамен».	Беседа, практическое занятие, соревнование	Игры и тренинги,	Литература (10, 11), аудиозапись	запись
5.	Проблемная ситуация. «Лингвопсихологический эксперимент». «Пресс-клуб». <i>Цель:</i> научить поисковому и выборочному чтению. «Собираю источники информации». <i>Цель:</i> научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими источниками, справочными изданиями. «Семерка». <i>Цель:</i> познакомиться с одной из технологий аналитического чтения.	Лекция, практическая работа, соревнование, экскурсия. Работа коллективная и индивидуальная, работа с книгой	Игры и тренинги, каталог, компьютерные программы, публикации	Библиографические источники, справочные издания	Самостоятельная работа, подготовка презентации
6.	«Найди свою тему». «Найди идею». «Сосуды долга и права». «Интервью». «Позиция».	Лекция, беседа	Игры и тренинги	Литература (13, 14), СМИ	Запись интервью, выпуск газеты
7.	Проблемная ситуация. Логическая задача. «Где суждение? Где предложение?». «Один ли?». «Переводи точно». «Формулы суждения». «Найди связку». «Истинно или ложно». «Поймай мысль». «Законы мышления». «Вытащи тезис». «Мастерство». «В чем хитрость метода, придуманного Сократом?». «Секрет заезженной пластинки». «Придумай	Беседа, практическая часть, конкурс	Упражнения, игры и тренинги, логические задачи. Работа в творческих группах.	Литература (7, 11, 14), аудиокассеты, диски	Отчет творческих групп

	заглавие». «Сокращение». «Заглавие».				
8.	Логические задачи. Задачи с дедуктивными умозаключениями. «Детективль». <i>Цель:</i> научиться логически грамотно строить систему аргументации. «Где уловка?». «Мафия». <i>Цель:</i> находить ошибки в использовании аргументов. «Правда или ложь». «Эффективный ученик». «Ян» и «инь». <i>Цель:</i> научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.	Лекция с элементами беседы, конкурс	Игры и тренинги, логические задачи. Работа в парах, творческих группах, индивидуальная	Литература (15, 24),	конкурс
9.	Подготовка и проведение игр.	Подготовка и выступление	Коллективная подготовка, репетиции и итоговое выступление	Сценарии, видеофильмы	Итоговый концерт
<i>3 год обучения</i>					
1.1	Инструктаж. Решение творческих задач. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».	Лекция Тренинг	Фронтальный опрос анкетирование проблемная ситуация	Литература (11) инструктаж	инструктаж
1.2	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	Лекция Тренинг	Наглядный	Литература (11) Правила игры	конкурс
1.3	Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.	Лекция Тренинг	Анкетирование	Литература (11) Анкета	отчет групп
1.4	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	Лекция Тренинг	Метод критического мышления	Литература (11) Материал разминки	выступление
2.1	Наработка сценических навыков. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	Лекция Тренинг	Метод критического мышления	Литература (15, 20, 22) Сценки	Отчет
2.2	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	Лекция Тренинг	Игровой метод	Литература (15, 17, 22) Правила игры (раздаточный материал)	Конкурс
2.3	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрбуфонада.	Беседа Лекция Тренинг	Фронтальный опрос	Литература (20, 27) оформление	Отчет группы
2.4	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	Лекция Практика	Проблемная ситуация	Литература (28, 29) Таблица	Рисунок выступления
3.1	Авторские задачи для команды. Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	Лекция с элементами беседы Практика	Фронтальный опрос игровой метод проблемная ситуация частично-поисковый	Литература (4, 12, 20, 23, 25, 26, 28, 29) Сценарии различных выступлений команд	Отчет
3.2	Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Текстовые музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.	Лекция Практика	Метод критического мышления	Литература (12, 23, 25, 26) Тексты тематические	Отчет
3.3	Инструктаж. Постановка сценария на сцене.	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос анкетирование проблемная ситуация	Литература (13) Сценарии различной тематики	Инструктаж Выступление
4.1	Музыкально-техническая база команды. Музыкальные подводки, финальные песни.	Беседа Практика	Фронтальный опрос	Тексты песен Ноты	Финальная песня
4.2	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.	Лекция Практика	метод критического мышления	Литература (8, 13) Тексты Сценарии	Отчет
4.3	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	Лекция Практика	Проблемная ситуация	Литература (23, 26)	Выступление
4.4	Репетиция с музыкальным	Лекция	Фронтальный	Сценарии	Выступление

	сопровождением. репетиция. взаимодействие.	Фронтальная Коллективное	Практика	опрос		
5.	Концертная деятельность команды. Участие команды в турнирах КВН.		Лекция Практика	Опрос и собеседование	Тесты Выборочные сценарии	Творческий отчет Презент.
6.1	Коллективная деятельность. Анализ творческого выступления команды.		Лекция Практика	Анализ выступления анкетирование	Тесты Анкета	Отчет по группам
6.2	Анализ итогов творческого сезона команды.		Беседа Практика	Фронтальный опрос подготовка к выступлению компетентный подход	Диски с выступлением собственным Таблица рейтинга команды	Презентация
	Подведение итогов		Беседа	Фронтальный опрос анкетирование самооценка компетентный подход	Грамоты Дипломы	Презентация Награждения

2.6 Список литературы для педагога

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления. Вопросы психологии, 1985, № 2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
3. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
5. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
9. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
10. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
11. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
12. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
13. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
14. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
16. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
17. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
18. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
19. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
20. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
21. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
22. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
23. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
24. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
25. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
26. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
27. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.

28. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
29. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
30. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.

Список литературы для учащихся

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.
2. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Книга для учащихся. – М., 1988.
3. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
5. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
6. Кругляницо Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
7. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.
8. 50 сценариев классных часов. – М., 1999.
9. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб., 2002.
10. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол. – М., 1998.
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр. – Ростов-на-Дону, 2004.
12. Сценарии школьных праздников. Кн. 1, 2-е изд. – М., 2001.
13. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. – М., 2001.
14. Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для массовых библиотек. Вып. 2// Под ред. Н.И. Быковой. – М., 1996.

2.7. Глоссарий.

Авторы. В обязанности этих участников команды входит придумывание текстовых и игровых шуток, написание песен, сценария, отбор материала.

Бэк-вокал. «Подпевка».

Ведущие актеры. Дети, обладающие незаурядными актерскими данными, хорошей дикцией, обаянием, чувством сцены, способные импровизировать и воплощать авторский замысел на сцене.

Звукорежиссер. Человек, способный обеспечить звуковое оформление игры, присутствующий на всех репетициях команды, знающий наизусть сценарий.

Капитан команды. Человек с мгновенной реакцией, незаурядными актерскими данными, обаянием, являющийся лидером и лицом команды. Он умеет создать настрой на игру, принимает участие в жеребьевке и капитанском конкурсе.

Реквизитор. Завхоз команды, который отвечает за реквизит, декорации, костюмы, канцтовары и т. д.

Художник. Изготавливает декорации, художественный реквизит, грим, плакаты для группы поддержки.