Отдел образования администрации Мучкапского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол № 3
от 26.08. 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Е. В. Фролова
Приказ № 36
от 26.08. 2021 г.

Подписан: Фролова Елена Владимировна
DN: C=RU, OU=директор, O="МБОУ ДО ""Дом детского творчества""", CN=Фролова Елена Владимировна, E=ddt-50@bk.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2021.08.26 11:01:21+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Пой, совершенствуйся, твори! »

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Коваленко Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования
Реализует:
Трубникова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский
2021 г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пой.Совершенствуйся.Твори!»»
3.Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О. автора-составителя	Педагог дополнительного образования – Трубникова Анна Михайловна
4.Сведения о программе:	
4.1. Тип программы	Общеразвивающая
4.2. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

	устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.4 Образовательная область	дополнительное образование
4.5. Направленность деятельности	художественная
4.6. Направление	вокал
4.7. Уровни освоения содержания образования	базовый
4.8. Форма обучения	очная
4.9. Форма реализации программы	групповая
4.10 Продолжительность реализации программы	3 года
4.11 Возраст учащихся	6-16 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1Пояснительная записка

Система российского образования сегодня находится в процессе модернизации и ориентирована на стратегические государственные задачи. Она строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам, потребностям. Интеграция общего и дополнительного образования, как равноправных компонентов единого процесса, составляет образовательное пространство непрерывного развития личности. При этом дополнительное образование является «питательной средой для образовательного стандарта второго поколения, поднимая его на более высокий уровень, соответствующий изменяющимся требованиям личности и общества». В образовательном стандарте предложена новая структура базисного учебного плана, одним из компонентов которого является внеурочная деятельность, осуществляемая через систему дополнительного образования детей.

Актуальность программы «Пой, совершенствуйся, твори!» в том, что она призвана расширить образовательную область «Искусство» и способствовать более полной, успешной реализации стандарта основного общего образования по музыке, так как направлена на достижение общих целей и существенно дополняет содержание программы в пункте «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Педагогическая целесообразность программы в том, что занимаясь по программе «Пой, совершенствуйся, твори!», дети имеют возможность не только овладеть исполнительскими вокальными умениями и навыками, развивают музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость), но и обогащают свои представления о музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент — это то, что пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Таким образом, вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка: оно воздействует на сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека. Пение является наиболее близким и доступным детям дополнительным компонентом в воспитании и образовании. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение. Дети любят петь и охотно поют, но часто образцом для подражания становятся исполнители, звучащие в эфире. За мишурой аранжировки юные слушатели не замечают пустоты текста, примитивной мелодии и гармонии, которые не способствуют развитию слуха и интеллекта. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в

качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления, в процессе анализа эмоционального содержания, формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Мы, педагоги дополнительного образования, педагоги – музыканты, должны помочь своим воспитанникам разобраться в бурном океане современной популярной музыки, привить эстетический вкус, приобщить детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры, научить понимать истинные духовные ценности. Поэтому обучение пению становится не столько обучением данному виду искусства, сколько педагогической задачей.

Новизна программы - предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, фольклора, элементов хореографии;

- отражает тесную связь с предметами гуманитарного цикла в школе: историей, литературой, мировой художественной культурой, краеведением, основами православной культуры, изобразительным искусством.

Программа «Пой, совершенствуйся, твори!» является модифицированной. При составлении программы были использованы методики К.Орфа, А.Н.Стрельниковой, авторские программы Н.К.Прокопенко «Музыкальная палитра», Г.А.Суязовой «Музыкальные звоночки", а также программа Л.В.Курносовой «Звонкие голоса».

Цель программы — формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- ***обучающие:***

- познакомить с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией;
- овладеть основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой;
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы.

- ***воспитательные:***

- способствовать воспитанию чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать трудолюбие и коллективизм;
- формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

- ***развивающие:***

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся;

- приобщить детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической и народной музыки;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, воображение;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать голосовой аппарат.

Программа «Пой, совершенствуйся, твори!» разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованием педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей школьников разных возрастных групп;
- структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении трёх лет обучения;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей это не столько обучение, это в первую очередь воспитание и развитие детей. Задача программы - помочь каждому ребёнку с учётом его психофизических особенностей, способностей и склонностей построить индивидуальную траекторию развития. Результатом реализации индивидуального образовательного маршрута является повышение уровня исполнительского мастерства, сформированность социально-значимых компетенций обучающихся.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;

-принципу сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;

- основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

В программе используются следующие педагогические методы:

- доступность обучения;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
-коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых учащихся;
-использование соревновательных форм обучения.

Программа состоит из девяти основных разделов, каждый из которых содержит в себе несколько тем теоретического и практического характера, и предполагает спиральное усложнение содержания от первого к третьему году обучения.

Творчество детей требует одобрения, поощрения и выхода на широкую публику. Поэтому особое место в программе уделяется концертно-исполнительской деятельности обучающихся, как важному компоненту образовательно-воспитательного процесса. Эта форма работы позволяет воспитанникам коллектива активно участвовать в социально значимой, творческой деятельности.

Хотелось бы подчеркнуть, что образовательные, развивающие и воспитательные задачи решаются на каждом занятии комплексно.

Структура занятия включает в себя следующие компоненты:

теоретический материал;
дыхательную гимнастику;
вокально-интонационные упражнения;
артикуляционные и дикционные упражнения;
ритмические игры и каноны;
музыкальные игры, которые способствуют развитию голосового аппарата, творческой активности, музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и коммуникативных навыков.

Большое внимание уделяется выбору репертуара, его сбалансированности и разнообразию (примерные репертуарные списки в приложении к программе).

По способу организации программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, фольклора, элементов хореографии. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, интеллект, артистичность, творческое начало, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Содержание программы отражает тесную связь с предметами гуманитарного цикла в школе: историей, литературой, мировой художественной культурой, краеведением, основами православной культуры, изобразительным искусством. В разделе программы «Азбука музыкальной культуры» предусмотрены интегрированные занятия «Что за прелесть эти сказки!»(по произведениям А.С.Пущкина и Н.А.Римского-Корсакова), «Война и мир» в литературе и музыке»(роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева), «Мы рисуем музыку» и др.

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 3 года обучения:

1 год –144 часа, занятия по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом) 2 раза в неделю;

2 год – 216 часов, занятия по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом) 3 раза в неделю;

3 год – 216 часов, занятия по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом) 3 раза в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса. Используются разнообразные формы занятий: практическое занятие, репетиционное занятие, урок-концерт, беседа, лекция, экскурсия и т.д.

В группу первого года обучения принимаются дети всех возрастов по желанию и на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Формируются учебные группы по возрастам: младшая (6-9 лет), средняя (10-13 лет), старшая (14-16 лет). На каждой ступени обучения возможно наличие трёх возрастных групп. Количественный состав группы — 10-12 обучающихся. В группу второго и третьего года обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	индивидуальн. работа
	Введение в программу	**2**	**1**	**1**	**-**
I	**Певческий голос**	**12**	**4**	**8**	**-**
1.1.	Строение голосового аппарата.	2	1	1	
1.2.	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	2	1	1	
1.3.	Певческие голоса и их разновидности.	2	1	1	
1.4.	Певческая установка.	6	1	5	
II	**Вокальные (певческие) навыки**	**28**	**6**	**14**	**8**
2.1.	Певческое дыхание.	10	2	5	3
2.2.	Звукообразование.	10	2	5	3
2.3.	Дикция и артикуляция.	8	2	4	2
III	**Основы нотной грамоты**	**10**	**5**	**5**	**-**
3.1.	Графическое изображение звука.	4	2	2	
3.2.	Пауза.	2	1	1	
3.3.	Размер.	2	1	1	
3.4.	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	
IV	**Пение в унисон**	**39**	**1**	**24**	**14**
4.1.	Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	1	1	-	-
4.2.	Вокально-интонационные упражнения.	10	-	10	-
4.3.	Работа над репертуаром.	28	-	14	14
V	**Двухголосное пение**	**4**	**1**	**3**	
5.1.	Канон как элемент двухголосия.	1	1	-	
5.2.	Работа над репертуаром.	3	-	3	
VI	**Народная песня**	**9**	**2**	**7**	**-**
6.1.	Народная песня и её виды.	1	1	-	
6.2.	Знакомство с народными инструментами.	2	1	1	
6.3.	Работа над репертуаром.	6	-	6	
VII	**Элементы ритмики и хореографии**	**11**	**1**	**5**	**5**

VIII	**Азбука музыкальной культуры**	**8**	**3**	**5**	**-**
8.1.	Жанры музыки.	2	1	1	
8.2.	Классификация музыкальных инструментов.	2	1	1	
8.3.	Знакомство с ударными инструментами.	2	1	1	
8.4.	Интегрированные занятия.	2	-	2	
IX	**Концертно-исполнительская деятельность**	**19**	**2**	**13**	**4**
9.1.	Сценическая исполнительская культура.	2	1	1	-
9.2.	Постановка музыкальных сказок.	8	1	5	2
9.3.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий.	9	-	7	2
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	**-**
	Итого часов:	**144**	**26**	**87**	**31**

Содержание программы

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

I. Певческий голос

1.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т. д. Меры профилактики лор-болезней.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?». Разучивание песни.

1.4. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.
Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.
Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.
Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.
Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.
Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.
Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке»(1,2,3 части). Упражнения на дикцию, скороговорки.

III. Основы нотной грамоты
3.1. Графическое изображение звука.
Теория: Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.
Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза.
Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.
Практика: Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер.
Теория: Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.
Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности.
Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (ф-но, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Канон как элемент двухголосия.

Теория: Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

5.2. Работа над репертуаром.

Практика:

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда каноном на два голоса. Игра «Эхо». Разучивание канонов.

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Знакомство с народными инструментами.
Теория: Виды народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. Оркестр русских народных инструментов.
Практика: Слушание записей звучания русских народных инструментов.
Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

6.3. Работа над репертуаром.
Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии
Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.
Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.
8.1. Жанры музыки.
Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.
Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Классификация музыкальных инструментов.
Теория: Виды музыкальных инструментов и история их создания. Духовые, струнные, ударные, щипковые, клавишные инструменты. Симфонический оркестр.
Практика: Слушание записей звучания отдельных инструментов инструментов и симфонического оркестра.
Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

8.3. Знакомство с ударными инструментами.
Теория: Ударные инструменты и их разновидности. Роль ударных инструментов в создании художественного образа и их возможности.
Практика: Обучение игре на ударных инструментах. Озвучивание ударными инструментами фрагментов поэтических и музыкальных произведений.

8.4. Интегрированные занятия.
Практика: Для младшей возрастной группы - «Мы рисуем музыку»
Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»)
Для старшей возрастной группы — «А.С.Пушкин. Поэзия и музыка»

IX. Концертно-исполнительская деятельность
9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя.
Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.
Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.
Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий.
Практика: Составление программы концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).
Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут).

Исполнение программы.

Перерыв 5-7 минут.

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут).

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

XI. Итоговое занятие
Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебно-тематический план
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практи-ка	индиви-дуальн. работа
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	**-**
I	**Певческий голос**	**12**	**3**	**9**	**-**
1.1.	Певческая установка.	4	1	3	
1.2.	Манера исполнения.	4	1	3	
1.3.	Диапазон голоса.	4	1	3	
II	**Вокальные (певческие) навыки**	**30**	**3**	**18**	**9**
2.1.	Певческое дыхание.	10	1	6	3
2.2.	Звукообразование.	10	1	6	3
2.3.	Дикция и артикуляция.	10	1	6	3

III 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5.	**Основы нотной грамоты** Знаки альтерации Лады. Гамма. Интервалы. Средства музыкальной выразительности.	**16** 2 3 3 4 4	**6** 1 1 1 2 1	**10** 1 2 2 2 3	**-**
IV 4.1. 4.2.	**Пение в унисон** Вокально-интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	**31** 9 22	**-**	**20** 9 11	**11** - 11
V 5.1. 5.2. 5.3.	**Двухголосное пение** Виды двухголосия. Вокально-интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	**27** 4 10 13	**2** 2 - -	**22** 2 10 10	**3** - - 3
VI 6.1. 6.2. 6.3.	**Народная песня** Народная песня и её виды. Основные жанры фольклора. Работа над репертуаром.	**14** 2 3 9	**4** 2 2 -	**7** - 1 6	**3** - - 3
VII	**Элементы ритмики и хореографии**	**15**	**1**	**7**	**7**
VIII 8.1. 8.2.	**Азбука музыкальной культуры** Жанры музыки. Интегрированные занятия.	**12** 10 2	**5** 5 -	**7** 5 2	**-**
IX 9.1. 9.2. 9.3.	**Концертно-исполнительская деятельность** Сценическая исполнительская культура. Постановка музыкальных сказок. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций.	**55** 4 11 40	**7** 1 1 5	**35** 3 7 25	**13** - 3 10
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	**-**
	Итого часов:	**216**	**32**	**139**	**45**

Содержание программы

Вводное занятие
Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.
Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.
Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос
1.1. Певческая установка.
Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.
Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

1.2. Манера исполнения.
Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.
Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

1.3. Диапазон голоса.
Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.
Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки
2.1. Певческое дыхание.
Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.
Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.4. Звукообразование.
Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа нод формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.5. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении**.** Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Приём акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Знаки альтерации.

Теория: Полутон, тон. Альтерация звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Работа в нотных тетрадях, письменные задания. Вокально-интонационные упражнения см использованием альтерации звуков.

3.2. Лады.

Теория: Понятие лада. Тоника. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении.

Практика: Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Музыкальные игры.

3.3. Гамма.

Теория: Понятие гамма. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.

Практика: Пение гаммы, её устойчивых и неустойчивых ступеней.

3.4. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи в вокальной музыке. Динамические оттенки – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato).Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff . Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Виды двухголосия.

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки.

5.2. Вокально-интонационные упражнения.
Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений.

5.3. Работа над репертуаром.
Практика: Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня
6.1. Народная песня и её виды.
Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Основные жанры фольклора.
Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.
Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.3. Работа над репертуаром.
Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии
Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.
Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.
8.1. Жанры музыки.
Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.
Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Интегрированные занятия.
Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова)
Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»)
Для старшей возрастной группы — «Ромео и Джульетта» (по произведениям В.Шекспира и С.С.Прокофьева).

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

XI. Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Учебно-тематический план
3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практи-ка	индиви-дуальн. работа
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	**-**
I	**Певческий голос**	**8**	**2**	**6**	**-**
1.1.	Певческая установка.	2	1	1	
1.2.	Владение голосовым аппаратом.	4	-	4	
1.3.	Манера исполнения.	2	1	1	
II	**Вокальные (певческие) навыки**	**30**	**4**	**14**	**12**
2.1.	Певческое дыхание.	6	1	3	2
2.2.	Звукообразование.	6	1	3	2
2.3.	Дикция и артикуляция.	6	1	3	2
2.4.	Творчество и импровизация.	12	1	5	6
III	**Основы нотной грамоты**	**8**	**3**	**5**	**-**
3.1.	Интервалы.	2	1	1	
3.2.	Аккорды.	3	1	2	
3.3.	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	

IV 4.1. 4.2.	**Пение в унисон** Вокально-интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	**37** 10 27	**-**	**22** 10 12	**15** - 15
V 5.1. 5.2.	**Двухголосное пение** Вокально-интонационные упражнения с элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	**29** 10 19	**-**	**24** 10 14	**5** - 5
VI 6.1. 6.2.	**Народная песня** Основные жанры фольклора. Работа над репертуаром.	**14** 2 12	**1** 1 -	**9** 1 8	**4** - 4
VII 7.1. 7.2.	**Сценическое искусство** Элементы хореографии. Работа над образом в произведении.	**15** 10 5	**-**	**5** 5 -	**10** 5 5
VIII 8.1. 8.2. 8.3.	**Азбука музыкальной культуры** Жанры музыки. Великие вокалисты прошлого. Интегрированные занятия.	**16** 10 4 2	**7** 5 2 -	**9** 5 2 2	**-**
IX 9.1. 9.2	**Концертно-исполнительская деятельность** Постановка музыкальных сказок, мюзиклов. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций.	**55** 15 40	**12** 2 10	**30** 10 20	**13** 3 10
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	**-**
	Итого часов:	**216**	**30**	**127**	**59**

Содержание программы

Вводное занятие
Теория: Цель и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.
Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос
1.1. Певческая установка.
Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.
Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.2. Владение голосовым аппаратом.
Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

1.3. Манера исполнения.
Теория: Многообразие стилей и манер исполнения. Характеристики и особенности.
Практика: Пение упражнений с использованием различных техник звуковедения. Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки
2.1. Певческое дыхание.
Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Адекватное восприятие дирижёрских жестов. Виды атак и их специфика.
Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания.

2.2. Звукообразование.
Теория: Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах.

2.3. Дикция и артикуляция.
Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении**.** Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Приём акустической подмены гласных. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.
Практика: Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

2.4. Творчество и импровизация.
Теория: Импровизация: сущность, место в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации.
Практика: Творческие задания и музыкальные игры. Прослушивание импровизационных фрагментов в исполнении знаменитых вокалистов. Коллективная и индивидуальная работа над импровизацией.

III. Основы нотной грамоты
3.1. Интервалы.
Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов. Консонансы и диссонансы.
Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.2. Аккорды.
Теория: Понятие аккорда, виды аккордов и их строение.
Практика: Письменная работа в нотных тетрадях. Определение аккордов на слух и их пение. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.3. Средства музыкальной выразительности.
Теория: Углубление и расширение знаний в области средств музыкальной выразительности.
Практика: Развитие навыка уверенного звуковедения в различных музыкальных штрихах и нюансах. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон
4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Продолжение работы по достижению однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Унисонный ансамбль.

4.2. Работа над репертуаром.
Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.
Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение
5.1. Вокально-интонационные упражнения.
Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений.

5.3. Работа над репертуаром.
Практика: Коллективное и индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня
6.1. Основные жанры фольклора.
Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.
Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Индивидуальное и коллективное разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Сценическое искусство

7.1. Элементы ритмики и хореографии.

Практика: Коллективное и индивидуальное работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Ритмические игры с музыкальным сопровождением.

7.2. Работа над образом в произведении.

Практика: Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом.

8.2. Великие вокалисты прошлого.

Теория: Краткий обзор истории вокальной музыки. Великие вокалисты прошлого и наших дней: биография, творческий путь.

Практика: Прослушивание записей исполнения знаменитых вокалистов разных эпох и стилей с последующим анализом.

8.3. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (Сказка Ш.Перро «Золушка» и 10 пьес из одноимённого балета С.С.Прокофьева; сказка Ш.Перро «Спящая красавица» и одноимённый балет П.И.Чайковского)

Для средней возрастной группы - «Историческая и литературная основа художественного произведения» («Слово о полку Игореве» и опера А.П.Бородина «Князь Игорь»)

Для старшей возрастной группы — «Война и мир» в литературе и музыке» (роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева)

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Постановка музыкальных сказок, мюзиклов.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки, мюзикла.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.2. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.
Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.
Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

XI. Итоговое занятие
Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы:

- участие в массовых мероприятиях на уровне класса, школы, посёлка, района;
- тематические концерты, музыкально- литературные композиции;
- отчётные классы – концерты и контрольные уроки по темам, обозначенным в программе;
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточная и итоговая диагностика.

Прогнозируемые результаты обучения

После 1-го года обучения воспитанники должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- основные дирижерские жесты;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- пользоваться ударными музыкальными инструментами (бубен, ложки, металлофон и др.);
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

После 2-го года обучения воспитанники должны

знать:

- приёмы голосоведения;
- основные правила певческой дикции и артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;

- понятие цепного дыхания;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- виды двухголосного пения;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- исполнить изученные виды упражнений;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- применять ударные музыкальные инструменты в музыкально-творческой деятельности;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

После 3-го года обучения воспитанники должны

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности унисонного и многоголосного пения;
- правила певческой дикции и артикуляции;
- основы нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- сознательно и стабильно организовывать своё дыхание;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть навыками певческой дикции и артикуляции;
- выразительно, чисто и слаженно петь в унисон;
- владеть элементами двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять произведение сольно или в ансамбле, используя элементы сценического движения, хореографии, ударные музыкальные инструменты;

- самостоятельно анализировать характер произведения, средства музыкальной выразительности;
- работать с микрофоном.

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-путешествие, занятие-игра, практическое занятие, репетиционное занятие, викторина, интегрированное занятие, концерт.	Словесные: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей; наглядный: показ приёмов артикуляции, схем и таблиц строения голосового аппарата, изображений инструментов, портретов композиторов и исполнителей. практический: исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; проблемно-поисковый: выполнение творческих заданий, импровизация	Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, ударные) музыкальный центр и DVD-проигрыватель, телевизор, ноутбук, проектор и монитор, диагностический инструментарий, конспекты занятий; дидактические материалы; комплекс справочной и нотной литературы: сборники песен; таблицы.	Устный контроль знаний (опрос); практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
1	Певческий голос				
2	Вокальные (певческие) навыки				
3	Основы нотной грамоты				
4	Пение в унисон				
5	Двухголосное пение				
6	Народная песня				
7	Элементы ритмики и хореографии Сценическое искусство				
8	Азбука музыкальной культуры				
9	Концертно-исполнительская деятельность				
	Итоговое занятие				

Литература для педагога:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» М., Советский композитор, 1985 г.
2. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования. 1993 г.
3. Алиев Ю.Б. Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. Лернера И.Я., Журавлева И.К.. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.
4. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке», «Методическое пособие», 2004 г
5. Асафьев Б.В. Асафьев Б.В.. О хоровом искусстве– Л.: Музыка, 1980. – 188с.
6. Блинова М.П. "Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения". М., Л., Просвещение, 1964
7. Букринская И.А., Голубева Л.Н.Язык русской деревни.М.,1994.
8. Верещагина А., Торчан З. «Музыка», 1937 г.
9. Ветлугина Н.А.Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва. «Просвещение», 1989.
10. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
11. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
12. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., 1987 г.
13. Дьячкова Л.С.Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1987.
14. Захаров Р.В.Беседы о танце.- М.,1973
15. Захаров Р.В.Работа балетмейстера с исполнителем.М.,1977
16. Иноземцев Г.Народные танцы.М.,1981
17. Кабалевский Д.Б.Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы и 4-7 класс. Москва. «Просвещение».1985.
18. Князева О.Л., Маханева М.Д.. приобщение детей к истокам русской народной культуры.Спб.,1999
19. Копорова Н. «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
20. Котляревская-Крафт М.,.Москалькова И, Л.Батман.- Сольфеджио Л.,Музыка 1989.
21. Крунтяева Т., Молокова Н.Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград «Музыка» 1987.
22. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития»2003г.
23. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.

24.Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М., Просвещение, 2001
25.Способин И.В.Элементарная теория музыки Москва «Музыка» 1984
26.Убовский И.П.Учебник гармонии. Москва. «Музыка» 1987.
27.Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003г.
28.Черных Г.П..Педагогическая технология массового праздника.-М.,Молодая гвардия.1990
29.Эльконин Д.Б..Психология игры.-М.,Педагогика.1999

Литература для детей:

1. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». Москва «Просвещение»1990 год.
2. Апраксина О.О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Москва «Просвещение» 1987 год.
3. Бейдер Т., Критская Е., Левандовская Л. . «Музыка в школе». Москва 1975 год.
4. Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000
5. Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000
6. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 г
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.
8. Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967
9. Озерова Н. Н. «Планета детства». Санкт-Петербург 1994 г.
10.Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981
11.Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
12.Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992
13.Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
14.Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003
15.Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
16.Черноиваненко Н. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.