

Отдел образования администрации Мучкапского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол № 3
от 26.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
Е. В. Фролова
Приказ № 36
от 26.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сделай шаг»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 6-15 лет,
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Трубникова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский
2021г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сделай шаг»
3.Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О. автора-составителя	Педагог дополнительного образования – Трубникова Анна Михайловна
4.Сведения о программе:	
4.1. Тип программы	Общеразвивающая
4.2. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-</p>

	эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.4 Образовательная область	дополнительное образование
4.5. Направленность деятельности	художественная
4.6. Направление	хореография
4.7. Уровни освоения содержания образования	базовый
4.8. Форма обучения	очная
4.9. Форма реализации программы	групповая
4.10 Продолжительность реализации программы	3 года
4.11 Возраст учащихся	6-15 лет

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Программа «Сделай шаг» построена таким образом, что обучаясь элементам танцевального искусства, развивая чувство ритма, ребенок постоянно находится в коллективе, растет духовно, интеллектуально, эмоционально, физически, участвует в концертных мероприятиях, учится аккуратности, целеустремленности, приобретает навыки грациозных движений.

Программа призвана научить детей красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и прививать любовь к танцу.

Направленность программы: художественная.

Форма организации: групповая. Уровень образования -завершенный цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований .

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна данной программы направлена на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта танцора, его морально-волевых и нравственных качеств. Направлена на развитие акробатических движений, занятия с предметами (мяч, обруч, лента).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития воспитанников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашего Дома детского творчества. Данная программа педагогически целесообразна, прививает навыки профессиональной деятельности. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям классического танца, художественной гимнастики, акробатическим номерам.

Данная программа педагогически целесообразна, становится важным и неотъемлемым компонентом способствующим формированию личности ребенка. Эффективным является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем что, в структуру программы входят несколько образовательных блоков: теория, практика; каждый из которых реализует отдельную задачу. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию танцевальных композиций.

Программа адресована детям от 6 лет до 15 лет.

Обучения по программе зависит от: психологической готовности учащихся; физического уровня учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Схема возрастного и количественного распределения детей по подгруппам:

количество занятий в неделю и их продолжительность

Год обучения	Кол-во детей в группах	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий в часах	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов в год
1	8-10	2	1	2	72
2	8-10	2	2	4	144
3	8-10	3	2	6	216

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения: по количеству учащихся, групповая, индивидуальная. Проводятся: лекции, вводные занятия, практические занятия, комбинированные формы занятий. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практика. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную деятельность учащихся. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. знакомить детей с элементарными танцевальными движениями, обучать простейшим практическим навыкам во всех проявлениях, искренности, естественности и выразительности исполнения танцевальных упражнений;
2. развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, формировать выразительность движений;
3. развивать творческую активность во всех доступных для детей видах танцевально- музыкальной деятельности; передачи характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях;
4. развивать у детей активность и самостоятельность общения;
5. формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
6. организовать постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах-фестивалях и т.д);
7. профессиональное самоопределение.

В программе использована идея социально- педагогического взаимодействия «педагог- воспитанник- родитель».

Программа рассчитана на детей 6-15 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся танцевальным искусством. Данная программа- базовый уровень обучения танцевальному искусству детей.

2-3 годы обучения - «От движения к танцу» (этап развития, к совершенствованию мастерства)

4 год обучения – «От простого к сложному» (этап совершенствования мастерства)

Систематическое и последовательное обучение развивает детей физически и эстетически, воспитывает и развивает их, оттачивает навыки, расширяет возможности для проявления одаренности.

2 год обучения - период дальнейшего развития, постижения танцевальной азбуки, участия в мероприятиях.

3 год обучения – период развития и совершенствования творческих способностей каждого ребенка.

4 год обучения – период развития и совершенствования творческих способностей каждого ребенка в отдельности, развитие исследовательских и проектных навыков.

В программу входят разделы: ритмика, танцевальная азбука, партерная гимнастика, классический танец, народно - сценический танец, эстрадный танец, развивающие игры.

1.3. Содержание программы

Учебный план объединения

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Водное занятие -понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе.	2	1	1	Опрос
1	Ритмика -ритмические упражнения; -музыкальные игры; -музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки;	6	3	3	Тестировани е Пр.работа Опрос
		1	1	1	
		1	1	1	
		1	1	1	
2	Танцевальная азбука -возникновение и развитие народного танца; -изучение основных позиций и движений классического танца; -изучение основных позиций и движений народно- характерного танца; -упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности, танцевальных поз, танцевальных фигур;	12	4	8	Пр.работа Опрос
		3	1	2	
		3	1	2	
		3	1	2	
		3	1	2	

3	Партерная гимнастика -упражнения на развитие физических данных; -укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости;	10 5 5	0 0 0	10 5 5	Пр.работа
4	Танцевальные игры -музыкально танцевальные игры; -игры на улучшения самочувствия;	2	0 0 0	2 1 1	Пр.работа
5	Постановка танцевального произведения -танцевальные композиции	26	0	38	Пр.работа
	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование Пр.работа Опрос
	Итого часов:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практика: игра «Дерево». Диагностика на оценку подготовленности учащихся к занятиям по хореографии.

1. Ритмика

Теория. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темп ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Практика. Построение и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца».

2. Танцевальная азбука

Теория. Позиции и упражнения танца. Постановка корпуса. Положение анфас. Позиции ног 6,1,2,3,4,5,.

Практика. Подготовительное положение и 1,2,3,-я позиции рук. Положение рук; за платье(для девочек), руки в низ (для мальчиков). Полуприседания (деми плие) по 6-й позиции. Перевод рук через 1-ю в 3-ю позицию и обратно. Подъем на полупальцы по 6-й позиции. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в стороны назад.

Упражнения народно- характерного танца. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, на полупальцы, легкий бег, шаг с подскоком. Поклон и реверанс. Хлопки в ладоши по одному в парах. Положение рук в парах; за одну руку, накрест, за две руки.

3. Партерная гимнастика

Теория. Повысить уровень развития гибкости для выполнения различных движений и комбинаций, которые постепенно усложняются, а также поддерживать оптимальный уровень гибкости детей .

Практика.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц спины «Коробочка». Упражнения для выворотности ног, танцевального шага «Лотос», «Лягушка». Упражнения для укрепления мышц 5 брюшного пресса «Лесенка», «Часики». Упражнения на развитие подвижности голено- стопного, коленного, тазобедренного суставов («складка» сидя на полу и лежа на спине).

4. Танцевальные игры

Теория. Игры и хороводы. Музыкально-дидактические игры. Совершенствование умения ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координаций движений. Совершенствование навыков творческой передачи действий отдельных персонажей. Сюжетно- ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов. Тренаж на разогрев мышц.

Практика: «Дерево», «Остров эмоций», «В мире животных»

5. Постановка танцевального произведения

Танцевальные произведения: «Мы и акробатика», сказка «Золушка», «Чирлиденг»

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт. Анализ работы за этап.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- позиции рук, ног;
- названия движений;
- элементы танцевальных композиций народов и современного танца.

Учащиеся должны уметь:

- стоять на середине танцевального зала;
- исполнять упражнения у станка;
- выполнять основные элементы классического и народно - сценического танца;
- держать точку и исполнять вращения, исполнять простейшие дробные выстукивания, хлопучки, присядки;
- анализировать исполнения движений;
- передать через движения характерные особенности танцев различных народов;
- помнить заученные комбинации;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- уважать свой труд и труд окружающих, соблюдать правила гигиены;
- участвовать в концертных выступлениях.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Водное занятие -понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе.	3	1	2	Опрос
1	Ритмика -ритмические	29 14	9 4	20 10	Тестировани

	упражнения; -музыкальные игры; -музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.	6 9	1 4	5 5	е Пр.работа Опрос
2	Танцевальная азбука -изучение основных позиций и движений классического танца; -изучение основных движений акробатики- тренировочные упражнения классического танца; -тренировочные упражнения – акробатических движений.	30 4 6 6 7 7	10 2 2 2 2 2	20 2 4 4 5 5	Пр.работа Опрос
3	Танцевальный репертуар -танцевальный костюм; -изучение современных стилей постановок ; -современные танцы с элементами акробатики.	30 16 7 7	5 1 2 2	25 15 5 5	Пр.работа Опрос
4	Народно- сценический танец -элементы русского народного и народно- сценического танца; -позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию.	40 18 22	5 3 2	35 15 20	Пр.работа
5	Танцевальные игры -музыкально танцевальные игры; -игры на улучшения самочувствия.	10 5	0 0	10 5	Пр.работа

		5	0	5	
	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование Пр.работа Опрос
	Итого часов:	144	30	114	

Содержание

Вводное занятие

Теория. Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правила поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Концертные выступления воспитанников.

Практика. Диагностика на оценку подготовленности учащихся к занятиям хореографии.

1. Ритмика

Теория. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темп ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Практика. Построение и перестроения. Построение в колонну, две колонны, четыре колонны. на месте и на шагах. Перестроения из рисунка в рисунок.

3. Танцевальный репертуар.

Теория. Расширение представления о танцевальном образе на основе современных постановок. Специфические особенности танцевального языка современных постановок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев с акробатическими движениями.

Практика. Современный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах современных стилей. Применение акробатических движений в танцевальных композициях.

4. Народно-сценический танец

Теория. Элементы русского народного и народно - сценического танца.

Упражнения народно - сценического танца позволяет развивать подвижность суставов, во время исполнения упражнений мышцы получают иную, чем в классическом экзерсисе нагрузку, к тому же, сочиненные в характере разных народов комбинации позволяют ознакомиться с танцевальной культурой разных стран. Упражнения изучаются с постепенным увеличением сложности. Некоторые трудно выполнимые движения, методически раскладываются по элементам и заучиваются тоже постепенно.

Практика. Упражнения народно - характерного танца, перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок. Дробные выстукивания в характере русских плясок. Упражнения с ненапряженной стопой в сочетании с ударом, низкие развороты, пляски, дробы, «ключ», хлопушки для мальчиков, присядки с подъемом ноги в перед и в сторону. Элементы исторических танцев; повторение вальсовой дорожки вперед и назад, баланса, вальсового поворота по одному и в парах, шассе и т.д.

4. Танцевальные игры

Теория. Воображение фантазия, ориентирование в пространстве, действия с реальными и воображаемыми предметами. Тренаж на разогрев мышц.

Практика: «В мире образов», «Гимнастика чувств».

Итоговое занятие

Практика. Анализ видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений. Награждение воспитанников дипломами, грамотами.

1.4. Планируемые результаты

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- позиции рук, ног;
- названия танцевальных движений;
- элементы танцевальных композиций танцев других народов и современного танца.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения у станка, держась одной рукой, выдерживать физическую нагрузку занятия;
- выполнять основные элементы классического и народно- сценического танца;
- держать точку и исполнять вращения, исполнять простейшие дробные выстукивания, хлопушки, присядки;
- анализировать исполнения движений;
- передать через движения характерные особенности танцев разных народов;
- помнить заученные комбинации;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- уважать свой труд и труд окружающих, соблюдать правила гигиены.
- участвовать в концертных выступлениях.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Водное занятие -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе, на сценических площадках.	3	2	1	Тестировани е Пр.работа Опрос
1	Классический танец -основные танцевальные понятия; -упражнения у станка; -упражнения на середине зала.	72 26 23 23	12 6 3 3	60 20 20 20	Тестировани е Пр.работа Опрос
2	Народный танец -элементы русского народно- стилизованого танца -позиции рук.	52 36 16	12 6 6	40 30 10	Тестировани е Пр.работа Опрос
3	Современный эстрадный танец - синхронные ритмические, физкультурные движения.	52	12	40	Тестировани е Пр.работа Опрос
4	Танцевальный репертуар -танцевальный костюм; Изучение народных плясок; -современные танцы с элементами акробатики; -массовые танцы;	24	8	16	Тестировани е Пр.работа Опрос
5	Совершенствование творческих	10	0	10	Тестировани е

	способностей -концертная деятельность.				Пр.работа Опрос
	Итоговое занятие	3	0	3	Тестировани е Пр.работа Опрос
	Итого часов:	216	46	170	

Содержание

Вводное занятие

Теория. Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды. Концертные выступления воспитанников.

Практика. Диагностика на оценку подготовленности учащихся к занятиям хореографии.

1. Классический танец

Теория. Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок и др). Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку», к позиции держась одной рукой и к экзерсису на середине зала. Усвоение упражнений без станка (прыжки, туры). Изучение элементов классического танца с постановкой корпуса у станка, с изучением позиции ног Изучения элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучением позиции ног (6,1,2,3,4,5,) позиции рук (подготовительная, 1,2,3). Без усвоения учащимся этих основных хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног стоя на середине, повернувшись к зеркалу лицом, Port de bras – на середине зала.

Практика. В заключение экзерсиса на середине зала учащихся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развивать гибкость позвоночника. Можно использовать растяжку на полу (шпагаты). Заканчивается любой комплекс упражнений прыжками. Затем ряд упражнений выполняется на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

2. Народный танец

Теория. Элементы русского народного - стилизованного сценического танца. Упражнения народно- стилизованного сценического танца позволяет развивать подвижность суставов, во время исполнения упражнений мышцы получают иную, чем в классическом экзерсисе нагрузку, к тому же, сочиненные в характере разных народов и акробатических комбинации

позволяют ознакомиться с танцевальной, современной культурой разных стран. Упражнения изучаются с постепенным увеличением сложности. Некоторые трудно выполнимые движения, методически раскладываются по элементам и заучиваются тоже постепенно.

Практика. Упражнения народно-сценического характерного танца, перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок. Дробные выстукивания в характере русских плясок. Упражнения с ненапряженной стопой в сочетании с ударом, низкие развороты, пляски, дробы, «ключ», хлопушки для мальчиков, присядки с подъемом ноги в перед и в сторону. Элементы акробатических движений: шпагаты, перевороты, «слайды на полу».

3. Современный эстрадный танец

Теория. В разделе современный эстрадный танец проходит обучение, основано на синхронных ритмических и физкультурных движениях. Ритмические танцы или «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы акробатики, исполняются под российских и зарубежных ансамблей.

Практика. Разучивание современного танца, с элементами акробатики.

4. Танцевальный репертуар

Практика. Особенности танцевального языка русских – стилизованных танцевальных произведений. Музыкальное и пластическое разнообразие танцевальных произведений. Разучивание танцевальных композиций на акробатических элементах

5. Совершенствование творческих способностей

Практика. Оттачивание элементов танца, танцевальные связки. Синхронность в исполнении. Концертная деятельность. Участие в конкурсах, смотрах. Предконкурсная подготовка воспитанников. Выработка танцевального имиджа.

Итоговое занятие

Практика. Анализ просмотра видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений. Награждение воспитанников дипломами, грамотами.

1.4. Планируемые результаты

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- позиции рук, ног;
- названия движений;
- элементы танцевальных композиций более сложными акробатическими движениями.

Учащиеся должны уметь:

- держать точку и исполнять вращения;
- исполнять более сложные акробатические движения
- правильно передавать характерные особенности танцевальных произведений
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- самостоятельно проводить занятия в группе;
- придумать более сложную комбинацию;
- участвовать в концертных выступлениях.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Всего в год
2 год обуч.	01.09 - 23.12.	16 нед.	24-31.12	01.01-09.01	10.01-22.05	19 нед	23-30.05	2 нед.	37н ед.
3	01.09 - 23.12.	16 нед.	24-31.12	01.01-09.01	10.01-22.05	19 нед	23-30.05	2 нед.	37н ед.
4	01.09 - 23.12.	16 нед.	24-31.12	01.01-09.01	10.01-22.05	19 нед	23-30.05	2 нед.	37н ед.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: Занятия проводятся в хореографическом классе. В хореографическом классе имеется костюмерная, душевая.

Хореографический класс оборудован зеркалами, спортивным инвентарем (мяч, обруч, палочка, лента ит.д). Оборудование, необходимое для проведения занятий: станок, специальные приспособления.

Хореографический класс оборудован техническими средствами: компьютер,

телевизор, музыкальный центр. Обучающиеся занимаются в специальной одежде для занятий хореографией(купальник, лосины, юбочка)

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы:
концертмейстер, костюмер.

2.3. Формы аттестации

Аттестация в объединении танцевальном проводится в форме: тестов, постановки композиций танцевальных этюдов учащимися, отчетных концертов.

2.4 Методические материалы

1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстрированного материала альбома. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись.	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Классический танец	Творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись. Метод аналитической работы	Слуховая контрольная, игра тестирование, класс концерт

2	Народно-сценический танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись. Метод аналитической работы	Тестирование класс-концерт
3	Танцевальный репертуар	Беседа, показ, практическое занятие, диагностика	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	Тестирование класс-Концерт
4	Современно-эстрадный танец	Беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	Диагностика ЗУН
5	Совершенствование творческих способностей	Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись,	Концерт

			музыкальный центр, фонограмма Метод аналитической работы	
	Итоговое занятие	Учебное занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстрированного материала альбома. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	Концертное выступление

2 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация	Диагностика первоначальных ЗУН

			иллюстрированног о материала альбома. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись.	
1	Классический танец	Творческое занятие, беседа, показ, практическо е занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись. Метод аналитической работы	Слуховая контрольная, игра тестирование , класс концерт
2	Народно- сценический танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическо е занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись. Метод аналитической работы	тестирование класс-концерт
3	Танцевальный репертуар	Беседа, показ, практическо е занятие, диагностика	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	Тестирование класс-Концерт
4	Современно- эстрадный танец	Беседа, показ, практическо	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа.	Диагностика ЗУН

		е занятие	<i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	
5	Совершенствовани е творческих способностей	Практическо е занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма Метод аналитической работы	Концерт
	Итоговое занятие	Учебное занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстрированног о материала альбома. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической	Концертное выступление

			работы	
--	--	--	--------	--

3 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстрированного материала альбома. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись.	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Классический танец	Творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись. Метод аналитической работы	Слуховая контрольная, игра тестирование, класс концерт
2	Народно-сценический танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись. Метод аналитической работы	Тестирование класс-концерт
3	Танцевальный репертуар	Беседа, показ,	<i>Словесные методы:</i>	Тестирование класс-концерт

		практическое занятие, диагностика	Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	
4	Современно-эстрадный танец	Беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	Диагностика ЗУН
5	Совершенствование творческих способностей	Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма Метод аналитической работы	Концерт
6	Проектная деятельность	Практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Диагностика

	Итоговое занятие	Учебное занятие	<i>Словесные методы:</i> Рассказ беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстрированного материала альбома. <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозапись, музыкальный центр, фонограмма, пианино Метод аналитической работы	Концертное выступление
--	-------------------------	-----------------	--	------------------------

Используемая литература для педагога:

1. Васильева Е.Н. «Танец». М., 1968г.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» Л., искусство, 1963г.
3. Дмитриева Н.М. «Партерная гимнастика», методические рекомендации и примерная программа для отделений хореографии общеобразовательных школ 1-3 классы, кафедра «Искусство», Л., 2002 г.
- 4 . Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие.

5. Пуляева Л.Е. Учебное пособие «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе» Издательство Т.Г.У. имени Г.Р. Державина 2001г.

6. Прибылов Г.Н. «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов- хореографов младших и средних классов». — СПб., 2015.

7. Яковлева Ю. «Азбука балета». — М., 2008.

Используемая литература для учащихся

1. Барабаш Л.Н «Хореография для самых маленьких»
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 1 часть
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина У.Г. «Фитнес-данс» 2 часть
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 3 часть
- 6.Элементы характерных танцев (русского, украинского классического

Приложения

2017-2018 уч. г.

Календарный учебный график группы «Карамельки»

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	03	17:15-	Бесе	1	Запись в	Танцев	Пр.ра

			17:55	да, учебное занятие в форме игры		объединение Теория: разминка, прыжки, растяжка	альный зал	бота Опрос
2	09 09 09 09	05 10 12 17	17:15- 17:55	Творческое занятие	4	Теория: разминка, прыжки, растяжка	Танцевальный зал	Пр. работа
3	09	19	17:15- 17:55	т Творческое занятие	1	Подготовка к прыжкам.	Танцевальный зал	Пр. работа Опрос
4	09 09 10 10 10 10 10 10	24 26 01 03 08 10 15 17	17:15- 17:55	Творческое занятие	8	Теория: разминка, прыжки, Работа на мышцы спины, шеи ,рук, боковые мышцы тела, работа на мышцы ног. Прыжки.. Растяжка на полу. Подготовка к мостику.	Танцевальный зал	Пр. работа
5	10	22	17:15- 17:55	Беседа, показ	1	Работа на мышцы спины, шеи ,рук, боковые мышцы тела, работа на мышцы ног. Прыжки.. Растяжка на полу. Подготовка к мостику.	Танцевальный зал	Самоконтроль
6	10	24	17:15- 17:55	Учеб-	11	Работа с	Танцев	Пр. работа

	10 11 11 11 11 11 11 11 11 11	29 31 05 07 12 14 19 21 26 28		ное заня тие в фор ме игры		предметом, мяч. Рисунки; круг, линия. Постановочная работа «Мы и акробатика»	альный зал	бота
7	12 12 12 12 12 12	03 05 10 12 17 19	17:15- 17:55	У- чеб- ное заня тие в фор ме игры	6	Танцевальные движения; шаги на месте, шаги с продвижением. Постановочная работа сказка «Золушка»	Танцев альный зал	Пр.ра бота
8	12	24	17:15- 17:55	У- чеб- ное заня тие	1	Аттестация	Танцев альный зал	Опро с
9	12	26	17:15- 17:55	Прак тиче ское заня тие	1	Новогодняя сказка	Акто- вый зал	Пр.ра бота
10	01 01 01 01 01	08 10 15 17 22	17:15- 17:55	У- чеб- ное заня тие	5	Танцевальные движения; работа с руками.	Танцев альный зал	Пр.ра бота
11	01	24	17:15- 17:55	Прак тиче ское заня тие	1	Работа над танцевальной композицией. Движения 1,2,3.	Танцев альный зал	Пр.ра бота
12	01 01	29 31	17:15- 17:55	Пока з	2	Работа над танцевальной	Танцев альный	Пр.ра бота

						композицией. Рисунки; круг, линия.	зал	
13	02	05	17:15- 17:55	У- чеб- ное заня- тие	1	Упражнения для согласования движения с музыкой.	Танцев альный зал	Пр.ра бота
14	02	07	17:15- 17:55	Бесе- да, пока- з	1	Музыкально ритмические игры.	Танцев альный зал	Само контр- оль
15	02 02 02 02	12 14 19 21	17:15- 17:55	У- чеб- ное заня- тие в фор- ме игры	4	Теория: разминка, бег по кругу на носочках.	Танцев альный зал	Пр.ра бота
16	02 02	26 28	17:15- 17:55	У- чеб- ное заня- тие	2	Теория: разминка, Упражнения на подвижность стопы.	Танцев альный зал	Пр.ра бота
17	03 03 03 03 03 03 03 03 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04	05 07 12 14 19 21 26 28 02 04 09 11 17 16 18 23 25 30	17:15- 17:55	Прак- тиче- ское заня- тие	18	Подготовка к отчетному концерту. Танцевальные композиции «Мы и акробатика» Сказка «Золушка»	Танцев альный зал, ДК	Пр.ра бота

18	05	02	17:15-17:55	Учебное занятие	1	Аттестация.	Танцевальный зал	Тестирование Опрос
19	05 05 05 05 05 05 05	07 14 16 21 23 28 30	17:15-17:55	Практическое занятие	7	Повторение пройденного материала за год. Обсуждение материала на следующий год.		

Календарный учебный график группы «Гномики»

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	чт; 15:00-15:45	Беседа, учебное занятие в форме игры	2	Запись в объединение Теория: разминка, прыжки, растяжка	Танцевальный зал	Пр. работа Опрос
2	09 09 09 09	04 06 09 11	вт; 15:00-15:45 чт; 15:00-15:45 вск; 13:00-14:40	Творческое занятие	5	Повторение пройденного материала. Повторение пройденного материала. Теория:	Танцевальный зал	Пр. работа

						разминка		
3	09	13	вт;15:00-15:45	творческое занятие	1	Теория: разминка, на середине.	Танцевальный зал	Пр.работа Опрос
4	09 09 09 09 09 09 09	16 18 20 23 25 27 29	вт;15:00-15:45 чт; 15:00-15:45 вск;13:00-14:40	творческое занятие	10	Теория: разминка, на полу (партер)	Танцевальный зал	Пр.работа
5	10	02	вск;13:00-14:40	Беседа, показ	1	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю.	Танцевальный зал	Самоконтроль Пр.работа
6	10 10 10 10 10	04 07 09 11 14	вт;15:00-15:45 чт; 15:00-15:45 вск;13:00-14:40	Учебное	7	Отработка танцевального номера «Патриотический»	Танцевальный зал	Пр.работа
7	10	16	вск;13:00-14:40	учебное занятие	1	Работа над ошибками	Танцевальный зал	Пр.работа
8	10 10 10 10 10 10	18 21 23 25 28 30	вт;15:00-15:45 чт; 15:00-15:45 вск;13:00-14:40	Учебное занятие в форме игры	8	Разминка. Работа на мышцы спины, шеи, рук, боковые мышцы тела, работа на мышцы ног. Прыжки. Батман.	Танцевальный зал	Пр.работа

						Гранд батман. Растяжка на полу. Перевороты. Мостики. Плие, реливе. Работа с предметом, палочка.		
9	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	01 04 06 08 11 13 15 18 20 22 25 27	вт;15:0 0-15:45 чт; 15:00- 15:45 вск;13: 00- 14:40	У- чеб- ное заня тие в фор ме игры	16	Постановочная работа сказка « Золушка» Работа с руками. Шаги на месте, с продвижением.	Танцев альный зал	Пр.ра бота
10	11	29	вт;14:3 0-15:15	Бесе да, пока з	1	Аттестация	Танцев альный зал	Пр.ра бота опрос
11	12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	02 04 06 09 11 13 16 18 20 23 25 27 30	вт;15:0 0-15:45 чт; 15:00- 15:45 вск;13: 00- 14:40	У- чеб- ное заня тие	18	Подготовка к «Новогодней сказке» Отработка танцевального номера	Танцев альный зал Актовы й зал	Пр.ра бота
12	01 01 01 01 01	09 11 14 16 18	вт;15:0 0-15:45 чт; 15:00- 15:45	Прак тиче ское заня тие	13	Работа на мышцы спины, шеи ,рук, боковые мышцы тела, работа на	Танцев альный зал	Пр.ра бота Опро с Само

	01 01 01 01 01	21 23 26 28 30	вск;13: 00- 14:40			мышцы ног. Прыжки.		контр оль
13	02 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02	01 04 06 08 11 13 15 18 20 22 25 27	вт;15:0 0-15:45 чт; 15:00- 15:45 вск;13: 00- 14:40	У- чеб- ное заня тие Бесе да	16	Подготовка к дню защитника отечества. Танцевальная композиция «С мячом»	Танцев альный зал	Само контр оль
14	03 03 03 03 03 03 03 03 03 03 03	01 04 06 11 13 15 18 20 22 25 27 29	вт;15:0 0-15:45 чт; 15:00- 15:45 вск;13: 00- 14:40	У- чеб- ное заня тие	16	Подготовка к Всероссийскому конкурсу г. Воронеж Танцевальный номер «Чирлиденг»	Танцев альный зал	Само контр оль Пр.ра бота
15	04	01	вск;13: 00- 14:40	Бесе да, пока з	2	Работа над ошибками.	Танцев альный зал	Само контр оль
16	04	03	вт;15:0 0-15:45	У- чеб- ное заня тие в фор ме игры	1	Разминка. Работа с предметом, мяч.	Танцев альный зал	Пр.ра бота

17	04 04 04 04 04 04 04 04 04 04	05 08 10 12 15 17 19 22 24 26	вт;15:00-15:45 чт; 15:00-15:45 вск;13:00-14:40	У- чеб- ное заня- тие	13	Подготовка к отчетному концерту. Сказка. «Золушка»	Танцевальный зал	Пр.ра бота
18	04	29	вск;13:00-14:40	Прак- тиче- ское заня- тие	2	Аттестация	Танцевальный зал	Опро- с Пр.ра бота
19	05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05	03 06 08 10 13 15 17 20 22 24 27 29 31	вт;15:00-15:45 чт; 15:00-15:45 вск;13:00-14:40	Прак- тиче- ское заня- тие	17	Подготовка к отчетному концерту.	Танцевальный зал, ДК	Пр.ра бота

Календарный учебный график группы «Солнышко»

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи-сл-о	Время проведения	Фор-ма заня-тия	Количе-ство часов	Тема занятия	Место проведения	Форм-а контр
-------	-------	---------	------------------	-----------------	-------------------	--------------	------------------	--------------

			заняти й	тий				оля
1	09	02	15:00- 16:40	Бесе да,у- чеб- ное зая тие в фор ме игры	2	Запись в объединения	Танцев альный зал	Пр.ра бота Опро с
2	09 09	03 05	15:00- 16:40	Твор ческ ое зая тие	4	Повторение пройденного материала	Танцев альный зал	Пр.ра бота
3	09 09	09 10	15:00- 16:40	Твор ческ ое зая тие	4	Работа с предметом (обруч)	Танцев альный зал	Пр.ра бота
4	09 09 09 09 09 09 09	12 16 17 19 23 24 26 30	15:00- 16:40	Бесе да	16	Разминка; Работа на мышцы спины, шеи ,рук, боковые мышцы тела, работа на мышцы ног. Прыжки.	Танцев альный зал	Само контр оль
5	10	01	15:00- 16:40	У- чеб- ное зая тие в фор ме игры	2	Работа с предметом (мяч)	Танцев альный зал	Пр.ра бота
6	10 10 10 10 10 10	03 07 08 10 14 15	15:00- 16:40	У- чеб- ное зая тие	12	Подготовка к Международном у конкурсу- фестивалю. Г. Саратов. Отработка	Танцев альный зал	Пр.ра бота

						танцевального номера «Патриотический »		
7	10	17	15:00- 16:40	У- чеб- ное заня тие	2	Работа над ошибками	Танцев альный зал	Пр.ра бота
8	10 10 10 10 10 10	21 22 24 28 29 31	15:00- 16:40	У- чеб- ное заня тие	12	Постановочная работа сказка «Золушка»	Танцев альный зал	Пр.ра бота
9	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	04 05 07 11 12 14 18 19 21 25 26	15:00- 16:40	Прак тиче ское заня тие	22	Подготовка к конкурсу. «Планета- тантoв. г. Воронеж. Отработка танцевального номера	Акто- вый зал	Пр.ра бота Опро с
10	11	28	15:00- 16:40	Бесе да, пока з	2	Работа над ошибками	Танцев альный зал	Само контр оль
11	12	02	15:00- 16:40	Бесе да	2	Аттестация	Танцев альный зал	Опро с Пр.ра бота
12	12 12 12 12 12 12	03 05 09 10 12 16	15:00- 16:40	У- чеб- ное заня тие	26	Подготовка к новогодней программе. Отработка танцевальных номеров.	Танцев альный зал	Пр.ра бота

	12 12 12 12 12 12 12	17 19 23 24 26 30 31						
13	01	08	15:00- 16:40	Бесе да, пока з	2	Повторение пройденного материала за полугодие	Танцев альный зал	самок ontro ль
14	01 01 01 01 01 01 01 01 01 01	10 14 15 17 21 22 24 28 29 31	15:00- 16:40	У- чеб- ное заня тие в фор ме игры	20	Постановочная работа «Чирлиденг» Сказка «Золушка»	Танцев альный зал	Пр.ра бота
15	02 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02	04 05 07 11 12 14 18 19 21 25 26 28	15:00- 16:40	У- чеб- ное заня тие	24	Отработка танцевального номера, работа на мышцы рук, ног, спины, работа над рисунками	Танцев альный зал	Пр.ра бота
16	03 03 03 03 03 03 03 03 03	04 05 07 11 12 14 18 19 21	15:00- 16:40	У- чеб- ное заня тие	24	Разминка. Работа на мышцы спины, шеи ,рук, боковые мышцы тела, работа на мышцы ног. Прыжки. Батман. Гранд батман. Растяжка на полу.	Танцев альный зал	Пр.ра бота само контр оль

	03 03 03	25 26 28				Перевороты. Мостики. Плие, реливе. Работа с предметом, палочка, мяч		
17	04	01	15:00- 16:40	Бесе да,	2	Аттестация	Танцев альный зал	Само контр оль
18	04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04	02 04 08 09 11 15 16 18 22 23 25 29 30	15:00- 16:40	Прак тиче ское заня тие	26	Отработка танцевальных номеров. Подготовка к отчетному концерту.	Акто- вый зал	Пр.ра бота
19	05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05	02 06 07 13 14 16 20 21 23 27 28 30	15:00- 16:40	Прак тиче ское заня тие	24	Отчетный концерт. Повторение пройденного материала за год. Обсуждение материала на следующий год	Акто- вый зал	Пр.ра бота Опро с Тести рован ие

Календарный учебный график группы «Сделай шаг»

3 год обучения

№	Меся	Чи	Время	Фор	Количе	Тема занятия	Место	Форм
---	------	----	-------	-----	--------	--------------	-------	------

п/п	ц	сл	проведения занятий	мазанятий	ство часов		проведения	а контроля
1	09	02	16:30-18:10	Творческое занятие Беседа	2	Повторение пройденного материала за прошедший год.	Танцевальный зал	Пр.работа Опрос
2	09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09	03 06 09 10 13 16 17 20 23 24 27 30	пн 18:15-19:55 чт 16:50-18:30 вс 16:50-18:30	Творческое занятие Беседа	24	Подготовка концертной программы «Вера, Надежда, Любовь» Постановка, отработка танцевального номера «Чирлиденг»	Танцевальный зал ДК	Пр.работа
3	10	01	вс 16:50-18:30	Творческое занятие Беседа	2	Работа над ошибками.	Танцевальный зал	Пр.работа Опрос
4	10 10 10 10	04 07 08 11 14	пн 18:15-19:55 чт 16:50-18:30 вс 16:50-18:30	Творческое занятие Беседа	10	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю. Г. Саратов. Отработка танцевального номера «Танец лент»	Танцевальный зал	Пр.работа Опрос
5	10	15	вс 16:50-18:30	Творческое	2	Работа над ошибками	Танцевальный зал	Пр.работа

				зая тие Бесе да				
6	10 10 10 10	18 21 22 25	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая тие Бесе да	8	Подготовка к концертным программам	Танцев альный зал ДК	Пр.ра бота Само контр оль
7	10 10	28 29	чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая тие	2	Работа над ошибками	Танцев альный зал	Само контр оль
8	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	01 04 05 08 11 12 15 18 19 22 25 26 29	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая тие Бесе да	26	Подготовка к концертной программе Отработка танцевальных номеров, работа на мышцами рук, ног, головы, рисунки танцев «Сердечко для мамы» Работа над ошибками	Танцев альный зал	Пр.ра бота
9	12	02	чт 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая тие	2	Аттестация	Танцев альный зал	Пр.ра бота
10	12 12 12 12 12 12	03 06 09 10 13 16	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая тие Бесе	26	Подготовка к конкурсам различного, уровня, «Танцевальная мозаика».	Танцев альный зал Акто- вый зал	Пр.ра бота

	12 12 12 12 12 12 12	17 20 23 24 27 30 31	вс 16:50- 18:30	да		Отработка танцевальных номеров.		
11	01 01 01 01 01 01 01 01 01 01	08 11 14 15 18 21 22 25 28 29	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Творческое занятие Беседа	20	Работа на мышцы спины, шеи, рук, боковые мышцы тела, работа на мышцы ног. Прыжки. Батман. Гранд батман. Растяжка на полу. Перевороты. Мостики. Плие, реливе. Работа с предметом, палочка, мяч	Танцевальный зал Актовый зал	Пр.работа Опрос
12	02 02 02 02 02 02 02 02 02 02	01 04 05 08 11 12 15 18 19 22 25 26	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Творческое занятие Беседа	22	Подготовка к концертной программе «8 марта» отработка танцевальных номеров.	Танцевальный зал	Самоконтроль
13	03 03 03 03 03 03 03 03 03	01 04 05 11 12 15 18 19 22 25	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Творческое занятие Беседа	24	Подготовка к конкурсу г. Воронеж Подготовка к отчетному концерту. Постановочная работа. «Чирлиденг»	Танцевальный зал	Опрос Пр.работа

	03 03	26 29						
14	04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04 04	01 02 05 08 09 12 15 16 19 22 23 26 29	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая ние Бесе да	26	Отработка танцевальных номеров. Работа над ошибками. Работа с руками, шаги, прыжки, растяжка, работа на гибкость.	Танцев альный зал	Пр.ра бота Само контр оль
15	04	30	вс 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая ние	2	Аттестация	Танцев альный зал	Само контр оль
16	05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05	03 06 07 10 13 14 17 20 21 24 27 28 31	пн 18:15- 19:55 чт 16:50- 18:30 вс 16:50- 18:30	Твор ческ ое зая ние Бесе да	22	Отчетный концерт Повторение пройденного материала за год.	Танцев альный зал ДК	Пр.ра бота Опро с Тести рован ие