

Отдел образования администрации Мучкапского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2021 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
Е. В. Фролова
приказ № 36
«26» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности с реабилитационным компонентом**

**«Волшебная кисть»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся – 6-9 лет,
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
**Любавина
Мария Юрьевна**
педагог дополнительного образования

р.п. Мучкапский
2021 г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть»
3.Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О. автора-составителя	Педагог дополнительного образования – Любавина Мария Юрьевна
4.Сведения о программе:	
4.1. Тип программы	Общеразвивающая
4.2. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.4 Образовательная область	дополнительное образование
4.5. Направленность деятельности	художественная

4.6. Направление	изобразительное искусство
4.7. Уровни освоения содержания образования	ознакомительный
4.8. Форма обучения	очная
4.9. Форма реализации программы	групповая
4.10 Продолжительность реализации программы	1 год
4.11 Возраст учащихся	6-9 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Волшебная кисть » направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

У большинства детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации, недостаточно сформированы функции произвольного внимания, памяти. У детей неполные, а порой искажённые представления об окружающей действительности, их опыт крайне беден, познавательные психические процессы развиты ниже возрастной нормы. Реабилитационный компонент направлен на следующие направления реабилитации: восстановление психического здоровья, развитие личности ребенка, социальная адаптация, восстановление коммуникативных качеств у несовершеннолетнего.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы: Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность: Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебная кисть» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков в возрасте: 6-9 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Степень подготовки детей: умение различать цвета, владение карандашом, умение пользоваться акварельными красками, гуашью. Для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся в объединении: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 144 ч. обучения (4 занятия в неделю: 2 x 2). Продолжительность одного занятия - 45 мин.

Срок освоения программы 1 год (35 недель).

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- формирование специальных знаний по изобразительной деятельности, знаний сенсорных эталонов.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- формирование художественного вкуса, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию природы;
- расширение представлений об окружающем мире.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие изобразительных навыков;
- Развитие познавательно - творческой активности и творческого мышления;
- Развитие умения анализировать и давать оценку своей работе;
- Развитие таких качеств, как взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		все го	теор ия	практи ка		
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа	Опрос
1	Нетрадиционная техника рисования как вид изобразительной деятельности					
1.1	Нетрадиционная техника рисования как вид изобразительной деятельности	1	1	0	Беседа	Опрос
2	Диагностика					

2.1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.2	Рисование «Домашние растения»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.3	Рисование «Грибы в корзинке»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.4	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.5	Рисование «Листочки танцуют»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.6	Рисование «Зачем человеку зонт»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.7	Рисование «Помидорки на грядке»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.8	Рисование «Ветка рябины»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.9	Рисование «Компоты и варенье в баночках»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.10	Практическая работа «Первый снег»	4	2	2	Практическое занятие	Практическая работа
3	Нетрадиционные техники рисования					
3.1	Рисование «Зимние напевы»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.3	Рисование «Елочка»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа

	нарядная»				кое занятие	работа
3. 4	Рисование солью «Дед Мороз»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 5	Рисование «Мои игрушки»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 6	Рисование «Зимний лес»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 7	Рисование «Морозный узор»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 8	Рисование «Звездочки на небе»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 9	Рисование «Необычные машины»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 10	Рисование «Галстук для папы»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 11	Рисование «Плюшевый медвежонок»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
3. 12	Практическая работа «Семеновские матрешки»	4	2	2	Практичес кое занятие	Практическая работа
4	Новые методы рисования					
4. 1	Открытка для мамы «8 марта»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 2	Рисование «Бусы для куклы»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 3	Рисование «Веселые человечки»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 4	Рисование «Ранняя весна»	4	2	2	Беседа, практичес кое	Опрос, практическая работа

					занятие	
4. 5	Рисование «Космический пейзаж»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 6	Рисование «Грачи прилетели»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 7	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 8	Рисование «Аквариум»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 9	Рисование «Кто в каком домике живет»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 10	Рисование «Салют»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 11	Практическая работа №1 «Красивый пейзаж»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 12	Практическая работа №2 «Одуванчики в траве»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
4. 13	Практическая работа №3 «Бабочка»	4	2	2	Беседа, практичес кое занятие	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка	Выставка
	Итого	144	73	71		

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Введение в программу, техника безопасности на занятии.

Раздел 1. «Нетрадиционная техника рисования как вид изобразительной деятельности»

Тема 1.1 «Нетрадиционная техника рисования как вид изобразительной деятельности»

Теория:

история нетрадиционной техники рисования; виды нетрадиционных техник; материалы, используемые в данных техниках.

Раздел 2. «Диагностика»

Тема 2.1 «Диагностика» (свободное экспериментирование с материалами)

Теория:

совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика:

свободное экспериментирование.

Тема 2.2 Рисование «Домашние растения»

Теория:

учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.

Практика:

оттиск поролоном.

Тема 2.3 Рисование «Грибы в корзинке»

Теория:

расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки.

Практика:

рисунки ладошками.

Тема 2.4 Рисование «Мое любимое дерево осенью»

Теория:

познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.

Практика:

кляксография трубочкой, рисование пальчиками.

Тема 2.5 Рисование «Листочки танцуют»

Теория:

освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.

Практика:

печать листьев.

Тема 2.6 Рисование «Зачем человеку зонт»

Теория:

развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.

Практика:

работа с трафаретом.

Тема 2.7 Рисование «Помидорки на грядке»

Теория:

учить детей правильно держать кисточку, рисовать круг, закрашивать круговыми движениями от края к центру.

Практика:

работа с гуашью.

Тема 2.8 «Ветка рябины»

Теория:

учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.

Практика:

рисование пальчиками, примакивание.

Тема 2.9 «Компоты и варенье в баночках»

Теория:

продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.

Практика:

рисование пальчиками.

Тема 2.10 Практическая работа «Первый снег»

Теория:

учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.

Практика:

монотипия, рисование пальчиками.

Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования»

Тема 3.1 Рисование «Зимние напевы»

Теория:

развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.

Практика:

набрызги.

Тема 3.2 Рисование «Дымковская игрушка» (конь)

Теория:

закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.

Практика:

оттиск печатками.

Тема 3.3 Рисование «Елочка нарядная»

Теория:

закрепить умение изображать елочные игрушки.

Практика:

рисование пальчиками, оттиск поролоном.

Тема 3.4 Рисование солью «Дед Мороз»

Теория:

научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика:

рисуем гуашью + соль.

Тема 3.5 «Мои игрушки»

Теория:

упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.

Практика:

оттиск пробкой, рисование пальчиками.

Тема 3.6 Рисование «Зимний лес»

Теория:

научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева

Практика:

рисунки из ладошки.

Тема 3.7 Рисование «Морозный узор»

Теория:

развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Практика:

работа с восковыми мелками + акварель.

Тема 3.8 Рисование «Звездочки на небе»

Теория:

учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.

Практика:

рисование пальчиками.

Тема 3.9 Рисование «Необычные машины»

Теория:

упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Практика:

оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ».

Тема 3.10 Рисование «Галстук для папы»

Теория:

закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Практика:

оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».

Тема 3.11 Рисование «Плюшевый медвежонок»

Теория:

побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.

Практика:

рисование поролоном.

Тема 3.12 Практическая работа «Семеновские матрешки»

Теория:

познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.

Практика:

оттиск печатками. Самостоятельная работа.

Раздел 4. «Новые методы рисования»

Тема 4.1 Открытка для мамы «8 марта»

Теория:

учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.

Практика:

печать по трафарету, воздушные фломастеры.

Тема 4.2 Рисование «Бусы для куклы»

Теория:

упражнять в технике рисование пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки – рисовать узор бусины на нитке. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок кукле красивые разноцветные бусы.

Практика:

рисование пальчиками.

Тема 4.3 Рисование «Веселые человечки»

Теория:

познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.

Практика:

волшебные веревочки.

Тема 4.4 Рисование «Ранняя весна»

Теория:

научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

Практика:

монотипия пейзажная.

Тема 4.5 Рисование «Космический пейзаж»

Теория:

научить новому способу получения изображения – граттажу.

Практика:

граттаж.

Тема 4.6 Рисование «Грачи прилетели»

Теория:

учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.

Практика:

печать ластиком.

Тема 4.7 Рисование гуашью с манкой «Ворона»

Теория:

упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.

Практика:

рисование гуашью смешанной с манкой.

Тема 4.8 Рисование «Аквариум»

Теория:

учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.

Практика:

рисунки из ладошки.

Тема 4.9 Рисование «Кто в каком домике живет»

Теория:

учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура, будка).

Практика:

рисование кистью.

Тема 4.10 Рисование «Салют»

Теория:

продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.

Практика:

воздушные фломастеры.

Тема 4.11 Практическая работа №1 «Красивый пейзаж»

Теория:

знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.

Практика:

рисование песком. Самостоятельная работа.

Тема 4.12 Практическая работа №2 «Одуванчики в траве»

Теория:

продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.

Практика:

тычок жесткой полусухой кистью + манка. Самостоятельная работа.

Тема 4.13 Практическая работа №3 «Бабочка»

Теория:

учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист

Практика:

монотипия предметная. Самостоятельная работа.

Итоговое занятие

Защита проектов. Защита работ. Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе дети должны:

Знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Уметь:

- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Ожидаемый результат:

Личностные

- воспитание трудолюбия, добросовестности в работе
- развитие интереса к творчеству
- совершенствование мировоззрения
- духовно-нравственное становление

Метапредметные

- осознание жизненных ценностей и смыслов
- соблюдение нравственных норм, правил
- умение оценивать, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего
- формулирование познавательной цели
- умение найти и выделить информацию
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи
- умение установить причинно-следственные связи
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы
- выдвижение гипотез и их обоснование
- формулирование проблем
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
- умение слышать, слушать и понимать партнера
- планирование и совместное выполнение деятельности
- сотрудничество в поиске и сборе информации
- умение выражать свои мысли
- прогнозирование результата
- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия
- умение оценивать результат деятельности

Предметные

- освоение знаний и умений по программе
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени
- умение применять полученные знания и умения

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Всего в год
1 год обуч.	15.09-23.12	14 нед.	24-31.12	01.01-10.01	11.01-22.05	19 нед.	23-30.05	2 нед.	35 нед.

2.2 Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим. Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное. Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для работы объединения необходимы:

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;

- полиэтиленовые пакеты для хранения теста;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в различных формах: проведение выставок детских работ; проведение открытого мероприятия; проведение мастер-класса среди педагогов.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

тесты по разделам, самостоятельные и практические работы.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Дидактический материал, техническое оснащение

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Вводное занятие	Таблица «Запрещено на занятиях по нетрадиционному рисованию»	Беседа, рассказ	Наглядный	Опрос
1	Нетрадиционная техника рисования как вид изобразительной деятельности	Слайдовая презентация «История нетрадиционной техники рисования, материалы используемые в этой технике»	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Опрос
2	Диагностика	Гуашь, кисти, акварель, бумага, ватные палочки, фломастеры, манка, песок.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Практическая работа
3	Нетрадиционные техники рисования	Поролон, соль, гуашь, восковые мелки, акварель, жесткая кисть, черный маркер, ластик, трафарет, бумага, губка.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Опрос, практическая работа
4	Новые методы рисования	Трафарет, фломастеры, веревки, губка, гуашь, манка, простой карандаш, бумага, ластик, восковые мелки, песок, жесткая кисть.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Пр. работа
	Итоговое занятие.	Компьютер. Экран. Выставочный стенд.	Собеседование		Выставка.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 10.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Литература для детей:

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
2. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
3. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

https://urok.pf/library/rabochaya_dopolnitelnaya_programma_s_izp_olzovaniem__093654.html