

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть»
3.Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О. автора-составителя	Педагог дополнительного образования – Любавина Мария Юрьевна
4.Сведения о программе:	
4.1. Тип программы	Общеразвивающая
4.2. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного</p>

	образования детей»
4.4 Образовательная область	дополнительное образование
4.5. Направленность деятельности	художественная
4.6. Направление	изобразительное искусство
4.7. Уровни освоения содержания образования	ознакомительный
4.8. Форма обучения	очная
4.9. Форма реализации программы	групповая
4.10 Продолжительность реализации программы	1 год
4.11 Возраст учащихся	10-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Современное искусство разнообразно, каждый может сделать выбор идти в сторону доброго и светлого.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы «Волшебная кисть» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Практической значимостью программы «Волшебная кисть» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему

деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета. Младшие школьники предпочитают рисование на темы другим заданиям.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д.

Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных учащимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д.

Дети знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных и друзей.

Главная цель организации творческой деятельности в том, чтобы каждый человек, независимо от его будущей профессии развил важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков в возрасте: 10-14 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Степень подготовки детей: умение различать цвета, владение карандашом, умение пользоваться акварельными красками, гуашью. Для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся в объединении: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 216 ч. обучения (6 занятий в неделю: 2 х 3). Продолжительность одного занятия - 45 мин.

Срок освоения программы 1 год (35 недель).

Уровень освоения программы: базовый.

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;

- развитие личности ребенка, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- познакомить учащихся с красотой и богатством русского декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;

- подготовка к самостоятельной жизни и труду.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие изобразительных навыков;
- предоставить детям возможности освоить и развить художественные навыки.

2.5 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организаци и занятий	Форма аттестации/конт роля
		все го	теор ия	практи ка		
	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Опрос, практическое

	Цветочный натюрморт.					задание
1	Знакомство с новыми видами и жанрами искусства					
1.1	«Осенний натюрморт»	4	2	2	Беседа	Опрос
1.2	«Радуга»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.3	Приём рисования «посырому» или равномерно окрашенному	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.4	«Волшебный мир аквариума»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.5	«Сказочное дерево»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.6	Художественный приём «заливка». Рисование неба	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.7	Рисование посырому. Пейзаж.	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.8	«Разноцветные бабочки»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.9	«Фантастический зверь»	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.10	Многослойная живопись на тему «Африка»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
1.11	Практическая работа «Натюрморт» аппликация	8	2	6	Практическое занятие	Практическая работа
2	Мир сказок					
2.1	«Снеговик-почтальон» (Иллюстрация к сказке)	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.2	Изготовление объемного рисунка к сказке «Колобок»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.3	Объемный рисунок «Жар-птица»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.4	Новогодняя	6	2	4	Беседа,	Опрос,

	открытка «Елка»				практическое занятие	практическая работа
2.5	Рождественская открытка «Звонкие колокольчики»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.6	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.7	Иллюстрация к сказке «О рыбке и рыбке»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.8	Рисунок по сказке «Буратино»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.9	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.10	Практическая работа №1. Объемный рисунок по сказке «Маша и медведь»	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.11	Практическая работа №2. Пейзаж на тему: «Ранняя весна»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
2.12	Практическая работа №3. Иллюстрация к сказке «Спящая царевна»	6	2	4	Практическое занятие	Практическая работа
3	Спектр цвета					
3.1	Открытка для мамы «8 марта»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.2	«Домашние животные»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.3	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа

3.4	Аппликация «На поляне»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.5	Аппликация «Дождик»	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.6	Смешанная техника «Моя картина»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.7	«Портрет друга»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.8	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.9	Объемный рисунок «Матрешка»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.10	Рисунок из скорлупы яиц «Зайка»	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.11	Практическая работа №1 Объемная аппликация «Ежик и грибы»	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.12	Практическая работа №2 Объемная аппликация «Медвежонок»	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
3.13	Практическая работа №3 Объемная аппликация «Сова»	8	2	6	Беседа, практическое занятие	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка	Выставка
	Итого	216	74	142		

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Цветочный натюрморт.

Теория: Введение в программу, техника безопасности на занятии.

Практика: нарисовать цветочный натюрморт самостоятельно в любой технике.

Раздел 1. «Знакомство с новыми видами и жанрами искусства»

Тема 1.1 «Осенний натюрморт»

Теория: Знакомство с новой техникой – воскографией.

Практика: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Тема 1.2 «Радуга»

Теория: Цветоведение. Изучение основных и производных цветов. Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практика: Выполнение этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – в технике «по – сырому»

Тема 1.3 Приём рисования «по-сырому» или равномерно окрашенному

Теория: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Тема 1.4 «Волшебный мир аквариума»

Теория: Использование накопленного материала во время прогулки (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому»

Практика: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

Тема 1.5 «Сказочное дерево»

Теория: Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

Практика: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Тема 1.6 Художественный приём «заливка». Рисование неба

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Тема 1.7 Рисование по-сырому. Пейзаж.

Теория: Просмотр презентации на тему «пейзаж».

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Тема 1.8 «Разноцветные бабочки»

Теория: Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

Практика: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Тема 1.9 «Фантастический зверь»

Теория: Просмотр книжных иллюстраций про необычных зверей.

Практика: Рисование необычного зверька.

Тема 1.10 Многослойная живопись на тему «Африка»

Теория: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Тема 1.11 Практическая работа. «Натюрморт» аппликация

Теория: Использование различных материалов для создания аппликации «Натюрморт из овощей».

Практика: Натюрморт, выставленный на стенд.

Раздел 2. «Мир сказок»

Тема 2.1 «Снеговик-почтальон» (иллюстрация к сказке)

Теория: Работа по представлению. Учимся основам композиции.

Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассимитричная).

Практика: Иллюстрация к сказке.

Тема 2.2 Изготовление объемного рисунка к сказке «Колобок»

Теория: Знакомство с новой техникой. Экспериментирование новых приёмов в работе.

Практика: выполнить образ колобка.

Тема 2.3 Объемный рисунок «Жар-птица»

Теория: Знакомство с новой техникой. Экспериментирование новых приёмов в работе.

Практика: выполнить образ сказочной птицы.

Тема 2.4 Новогодняя открытка «Елка»

Теория: Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

Практика: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Тема 2.5 Рождественская открытка «Звонкие колокольчики»

Теория: Что такое открытка? Новые приемы выполнения открыток.

Практика: Самостоятельное выполнение открытки.

Тема 2.6 Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Теория: Учить работать в коллективе. Научить технике «рваная бумага».

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Тема 2.7 Иллюстрация к сказке «О рыбаке и рыбке»

Теория: Просмотр иллюстраций сказки «О рыбаке и рыбке». Приемы техник рисования гуашью.

Практика: Нарисовать свою иллюстрацию к этой сказке.

Тема 2.8 Рисунок по сказке «Буратино»

Теория: Просмотр презентации по сказке «Буратино». Гуашь.

Практика: Нарисовать любимого персонажа сказки.

Тема 2.9 «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Тема 2.10 Практическая работа №1. Объемный рисунок по сказке «Маша и медведь»

Теория: Использование бумаги для создания объема в рисунке. Просмотр иллюстраций книги «Маша и медведь».

Практика: Выполнение объемного рисунка по сказке.

Тема 2.11 Практическая работа №2. Пейзаж на тему: «Ранняя весна»

Теория: Выход на природу. Наблюдение за природными явлениями.

Практика: Рисование по памяти пейзажа.

Тема 2.12 Практическая работа №3. Иллюстрация к сказке «Спящая царевна»

Теория: Просмотр презентации. Просмотр книг с красочными иллюстрациями к сказке.

Практика: Нарисовать иллюстрацию своего любимого персонажа из сказки.

Раздел 3. «Спектр цвета»

Тема 3.1 Открытка для мамы «8 марта»

Теория:

Научить украшать цветами из бумаги открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.

Практика: Сделать открытку самостоятельно.

Тема 3.2 «Домашние животные»

Теория: Презентация на тему: «Домашние животные». Свои наблюдения за животными, их повадки и нравы.

Практика: Нарисовать свое любимое домашнее животное.

Тема 3.3 Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

Теория: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Практика: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Тема 3.4 Аппликация «На поляне»

Теория: Презентация про разнообразие цветов на земле.

Практика: Техника выполнения аппликации по выбору ребенка.

Тема 3.5 Аппликация «Дождик»

Теория: Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Процесс показа схватывания натуры с живой моментальной зарисовкой. Просмотр набросков и зарисовок художников.

Практика: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в движении. Создание аппликации самостоятельно.

Тема 3.6 Смешанная техника «Моя картина»

Теория: Смешанные техники.

Практика: Творческая работа по замыслу детей.

Тема 3.7 «Портрет друга»

Теория: Знакомство с портретным жанром. Смешанные техники.

Практика: Рисование фигуры человека.

Тема 3.8 Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

Тема 3.9 Объемный рисунок «Матрешка»

Теория: В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

Практика: Сделать объем с помощью бумаги. Украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Тема 3.10 Рисунок из скорлупы яиц «Зайка»

Теория: Новая техника рисования по скорлупе яиц. Как используется скорлупа в изобразительном искусстве.

Практика: Приклеиваем скорлупу и рисуем на ней красками зайку.

Тема 3.11 Практическая работа №1 Объемная аппликация «Ежик и грибы»

Теория: Новые методы в объемной аппликации.

Практика: Делаем аппликацию «Ежик и грибы».

Тема 3.12 Практическая работа №2 Объемная аппликация «Медвежонок»

Теория: Продолжение темы объемной аппликации.

Практика: аппликация «Медвежонок».

Тема 3.13 Практическая работа №3 Объемная аппликация «Сова»

Теория: Продолжение темы объемной аппликации.

Практика: Аппликация «Сова».

Итоговое занятие

Защита проектов. Защита работ. Выставка работ.

2.5 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе дети должны:

Знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Ожидаемый результат:

Личностные

- воспитание трудолюбия, добросовестности в работе
- развитие интереса к творчеству
- совершенствование мировоззрения

- духовно-нравственное становление

Метапредметные

- осознание жизненных ценностей и смыслов
- соблюдение нравственных норм, правил
- умение оценивать, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего
- формулирование познавательной цели
- умение найти и выделить информацию
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи
- умение установить причинно-следственные связи
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы
- выдвижение гипотез и их обоснование
- формулирование проблем
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
- умение слышать, слушать и понимать партнера
- планирование и совместное выполнение деятельности
- сотрудничество в поиске и сборе информации
- умение выражать свои мысли
- прогнозирование результата
- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия
- умение оценивать результат деятельности

Предметные

- освоение знаний и умений по программе
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени
- умение применять полученные знания и умения

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Промежуточная аттестация	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Итоговая аттестация	Аттестация	Всего в год
1	15.09-	14	24-31.12	01.01-	11.01-	19	23-30.05	2	35

год обуч.	23.12	нед.		10.01	22.05	нед.		нед.	нед.
--------------	-------	------	--	-------	-------	------	--	------	------

2.2 Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим. Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное. Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для работы объединения необходимы:

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- бесцветный лак;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;

- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш;
- разнообразие круп.

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в различных формах: проведение выставок детских работ; проведение открытого мероприятия; проведение мастер-класса среди педагогов.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

тесты по разделам, самостоятельные и практические работы.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность

Дидактический материал, техническое оснащение

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Вводное занятие. Цветочный натюрморт.	Таблица «Запрещено на занятиях по нетрадиционному рисованию», презентация, восковые мелки, бумага, карандаш, ластик,	Беседа, рассказ	Наглядный	Опрос

		цветные карандаши.			
1	Знакомство с новыми видами и жанрами искусства	Гуашь, акварель, бумага, кисти, карандаш, ластик, стенд, иллюстрации из книг, фрукты.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Опрос
2	Мир сказок	Гуашь, кисти, акварель, бумага, ватные палочки, фломастеры, разные крупы, песок, иллюстрации сказок.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Практическая работа
3	Спектр цвета	Поролон, соль, гуашь, восковые мелки, акварель, жесткая кисть, черный маркер, ластик, трафарет, бумага, губка, скорлупа яиц, презентации.	Беседа, рассказ	Наглядный, практический	Опрос, практическая работа
	Итоговое занятие.	Компьютер. Экран. Выставочный стенд.	Собеседование		Выставка.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
3. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. Кульневич С.В.. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

Литература для детей:

1. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001
2. Беда Г.. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Гаптилл А.Л.. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.
5. Костерин Н.П. «Учебное рисование». «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе».
7. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
8. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
10. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.