



Техника безопасности:

1. Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу. Разливаем в баночки воду для работы красками.
2. Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
3. Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
4. Нельзя краски пробовать на вкус.
5. Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
6. После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
7. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

МБОУ ДО «Дом детского творчества»

393570, Тамбовская обл., р.п. Мучкапский, ул. Красная, 52

Телефон: 3-13-52

Эл. почта: ddt-50@bk.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Объединение

«Городецкая роспись»



Руководитель:

Любавина Мария Юрьевна

Мучкап

2022

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии.

Городецкая роспись возникла в Поволжье, в районе города под названием Городец. Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а еще позже роспись полностью вытеснила резьбу.

Городецкие прялки отличались от обычных тем, что их не вытачивали из цельного куска дерева, а изготавливали из двух частей — гребня и донца. Донце представляло собой широкую доску: с одного конца она сужалась, и в этом месте делали отверстие для ножки гребня. Как раз донце и было расписным: когда прялкой не пользовались, ее вешали на стену в качестве украшения.

Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и [сани](#), сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы. Изначально для росписи использовали яичные [краски](#), а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые.

Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей.

Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.

Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы. Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц. Но некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например рисовали львов. Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах.

Расцвет промысла пришелся на 90-е годы XIX века, а уже в начале XX столетия интерес к ремеслу начал угасать. Однако в 1935 году художник Иван Овешков открыл общественную мастерскую в деревне Косково, где начал профессионально обучать молодых мастеров городецкой росписи.

Уже через два года работы его учеников экспонировались на выставке народного творчества в [Третьяковской галерее](#). А после войны в селе Курцево под руководством художника Аристарха Коновалова открыли артель «Стахановец», которая через несколько лет превратилась в фабрику. Эта фабрика работает до сих пор: здесь мастера-живописцы производят декоративные панно, расписные игрушки, детскую мебель, деревянные блюда и другие предметы.

Традиционные цвета Городецкой росписи:

Излюбленные фоны мастеров – яркий зеленый или мощный красный. Встречается и фон глубокого синего цвета, иногда можно увидеть и черный. Господствует в колористическом решении промысла ярко-желтый хром. Синий и зеленый, а также «разбеленные» розовый и голубой применяются для рисования узора. Детали прорабатывают черным или белым — динамичность изображению придает «оживка».

Основные элементы и мотивы:

Условное деление на виды городецкой росписи – это и относительно простая цветочная, и изображения с присутствием мотивов «конь» и «птица», а еще сюжетная. Хотя это деление можно считать условным, потому как без цветочных элементов не строится ни одна композиция. Особенностью городецкой росписи считают щедрое изображение цветов (ромашек, розанов).

Основные элементы орнамента:

- «букет» — симметричное изображение, чаще встречающееся на разделочных досках;
- «гирлянда» — один либо два крупных цветочка по центру, которые отходят в стороны на цветы и листочки помельче;
- «ромб» — один или несколько цветочков образуют ромбовидный центр, бутоны и

листочки же к вершинам ромба сужаются;- «цветочная полоса» — ленточная орнаментальная композиция;
- «венок» — та же цветочная полоса, но замкнута по краям поверхности. По технологии мастера используют темперу. Из всякого основного цвета следует выделить два оттенка – один будет «разбеленным», второй – выраженным.

Возникают в городецкой росписи и зооморфные мотивы, что делает изображение еще более образным и символическим. И «петух», и «конь» — вестники света, солнца, тепла, ассоциирующиеся с пожеланиями удачи и радости. А если птицы изображаются парно, это отображает семейное благополучие. Находятся в работах и экзотические барсы и львы.



Расписание занятий:

Понедельник: 15:30 - 17:00

Среда: 15:00 - 16:30