

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Мучкапский район, Тамбовская область

Творческий проект «Колье из бисера»

Выполнила: учащиеся объединения «Бисероплетение» Тариева Умуят,
5 класс.

Руководитель: педагог дополнительного образования Канищева Светлана
Александровна.

р.п.Мучкапский 2019г.

Всегда восхищалась красотой бисерных изделий и не могла даже подумать, что буду заниматься этим сама. Записалась в кружок и «заразилась» этим увлекательным занятием. Из литературы я узнала, что бисерное рукоделие — один из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. Сегодня традиции бисерных мастериц возрождаются и развиваются вновь. Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины и для одежды, и для изготовления аксессуаров. Украшения всегда были не только произведениями искусства, вызывающими восхищение и делающие очаровательной каждую женщину, но и знаком благополучия, богатства. Сегодня украшения часто называют бижутерией: к ним относятся кольца, браслеты, бусы, колье и т. д. Всё это можно изготовить своими руками. И я решила сплести колье для себя своими руками. К тому же такое украшение стало очень модным.

Актуальность данного проекта заключается в том, что работа с бисером позволяет расширить знания об истории развития бисероплетения, познакомиться с культурой, бытом и традициями Тамбовского края, что важно для сохранения духовных нравственных и культурных ценностей. В настоящее время не утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это сделать. А изделия из бисера всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень дорого. Но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет. Кроме того, предметы, сделанные своими руками, сохраняют частичку тепла и любви того человека, который эти предметы создавал. Рукоделие — один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения.

При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально — техническим возможностям.

Цель: Изучив историю бисероплетения Тамбовской губернии, изготовить коллекцию колье из бисера и оценить свои возможности в проектной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были определены задачи.

Задачи:

1. Овладеть навыками и умениями изготовления колье.
2. Развивать творческие способности и эстетический вкус в деятельности по оформлению аксессуаров.

История бисероплетения в Тамбовской губернии.



В Тамбовской губернии в 19 веке начали активно осуществлять исследование народных промыслов. В газете «Тамбовские губернские новости» за 1878 год были представлены данные за 12 лет распространение кустарных промыслов в Тамбовских уездах. Отмечалось и развитие бисероплетения. В собрании Государственного музея есть замечательная коллекция изделий из бисера произведенными тамбовскими крестьянками в первой половине 19 века. Бисером украшали головные уборы крестьянок. Изысканную красоту изделиям придавали строгий подбор цветового ритма и геометрический орнамент. Орнамент вышитых бисерных украшений состоял из различных вариантов ромба с использованием самых разнообразных сочетаний. Серебряный стеклярус, например, сочетался с полосками черного или вишневого цвета, а рядом прокладывалась золотая кайма. Изготавливались тамбовскими крестьянками и швейные нагрудные украшения из бисера: цепочки, разноцветные бисерные полоски с бисерными бахромками, цепочки из жгута, обнизанные бисером голубого цвета. Вводился бисер и в декоративное оформление одежды. Цепочки из бисера производились в открытой М.Ф.Якунчиковой мастерской в селе Соломенки, Моршанского уезда. Ювелирность низание цепочек и ожерелья заключалось в том, что в работе использовался мельчайший бисер. Мария Федоровна Якунчикова была племянницей мецената С.И.Мамонтова.

Выбор материала для проекта.

Для изготовления колье выбор бисера является решающим вопросом. Так как от его качества и размера зависит общий вид изделия, его изящность. Понятно, что из мелкого бисера получается более нежное колье. Однако мастерски вставленные крупные бусины будут только дополнять и украшать изделие. Итак, бисер отличается по размеру, качеству и форме. Для обозначения размера используют цифры от 3 до 15. По качеству бисер бывает китайский, японский и чешский. Бывают и другие его виды, но эти три

наиболее распространенные. Чтобы работа получалась аккуратной и безупречной, лучше использовать бисер чешский или японский. Так как в китайском бисере бисерины часто отличаются между собой по размеру и оттенку, что в готовой бижутерии будет бросаться в глаза.

В настоящее время наиболее распространенными способами изготовления являются четыре: плетение, низание, ткачество, вышивание бисером.

Плетение – техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе



участвуют оба конца нити или проволоки и бисерины набираются на оба конца. Низание – одна из технологий бисероплетения, при которой бисерины нанизывают только на один конец нити и только этим концом ведут дальнейшее переплетение.

Техника безопасности при работе с бисером.

Прежде, чем приступить к работе, мне необходимо правильно организовать свое рабочее место, так чтобы все было под рукой. Необходимо помнить о технике безопасности при работе с ножницами. Иглы держать в коробочке. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью.

- 1.Работу выполнять только при хорошем освещении рабочего места.
- 2.Всегда держать на рабочем столе порядок.
- 3.Через каждые 10 - 15 минут делать перерыв на разминку для глаз.
- 4.Класть ножницы справа, сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 5.После работы убрать рабочее место.

Заключение.

Роль аксессуаров в современном мире нельзя недооценивать, именно благодаря им наши образы становятся яркими и законченными. Во все времена аксессуары играли важную роль в образе любого человека. На протяжении веков люди пытались украсить свой наряд различными деталями и украшениями.

Я занялась бисероплетением и очень скоро мои сверстники заметили и оценили мои изделия. Сейчас меня многие просят научить их этому искусству. Творческая работа убедила меня в моих способностях по бисероплетению, я думаю, что это пригодится в моей будущей жизни. Надеюсь, что это не последние украшения, сделанные своими руками, такой подарок всегда индивидуален и приятен, а ещё он обходится намного дешевле. При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально – техническим возможностям. Украшения получились такими, какие я и хотела. В настоящее время это старинное искусство продолжает быть актуальным и позволяет нам прикоснуться к прошлому. Вот и нынешние Тамбовские мастерицы возрождают традиции нашего края, изготавливая в современных условиях предметы той же дивной красоты, опираясь в своей работе на основы древних технологий.

