

Региональный конкурс лучших воспитательных практик среди образовательных организаций Тамбовской области «Ориентиры воспитания»

Тематическое направление:

Воспитательные практики во внеурочной деятельности
«Воспитательная практика на основе приемов и видов декоративной росписи»

Разработал: педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом детского творчества»
Любавина Мария Юрьевна

р.п. Мучкапский, 2022 г.

1. Название практики.

«Воспитательная практика на основе приемов и видов декоративной росписи»

2. Цель воспитательной практики.

Формирование у детей познавательного интереса к видам изобразительного искусства через ознакомление и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

3. Задачи воспитательной практики.

образовательные: обучение детей создавать своими руками рисунок; ознакомление детей с видами изобразительного творчества; познакомить детей с основными приемами и видами росписи; научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи;

развивающие: развитие творческих способностей; развитие эстетических чувств, представлений, эстетических взглядов на мир; развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание; формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;

воспитательные: воспитание трудолюбия, аккуратности, любви к Родине; целеустремленности, правильно оценивать работу свою и своих товарищей.

4. Участники практики.

Обучающиеся объединения «Волшебная кисть» - 9-14 лет.

5. Оригинальная идея воспитательной практики.

Воспитательная практика на основе приемов и видов декоративной росписи полностью соответствует подростковому возрасту. Она пленяет своей красотой линий и цвета. Предполагает общение со сверстниками, оцениванию своих успехов и успехов своих товарищей. Практика строится на работе с материалом и помогает детям полноценно погрузиться в атмосферу глубокого уважения старины. В перспективе дети могут усовершенствовать и использовать навык работы росписи по предметам быта, в целях участия в различных конкурсах, в коммерческих целях.

6. Ценностно-смысловое наполнение воспитательной практики.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту. Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом. Обучая детей декоративному

рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Детей необходимо научить: симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы; находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях). Вначале закрепляются умения, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Потом детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров. Детей учат приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розетка и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора. В качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету. В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов. Дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например, тонких кружевных узоров снежинок, кружева. Детей учат составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть разделочные доски, деревянные яйца и т.д. Задачи обучения детей декоративному рисованию следующие: развивать чувство композиции; учить составлять узоры на плоских и объемных формах в

зависимости от их особенностей и назначения предмета; развивать чувство цвета; учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях; учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи; использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов; совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами.

Методические приемы обучения декоративному рисованию узоров. В качестве наглядных примеров могут служить рисунки, предметы быта, игрушки. Очень важно объяснить детям, как создаются подобные изделия, рассказать, что, прежде чем эти изделия были выполнены в натуральном виде, рисунки для них придумали художники в красках на бумаге. «Сегодня на занятиях вы как настоящие художники должны будете придумать узор и выполнить его красками на бумаге», — обращается педагог к детям. Затем раздаются листы цветной бумаги, палитра красок, коробки с акварелью или баночки 6—8 тонов гуаши. Анализ работ по декоративному рисованию показывает, что дети умеют составлять узоры с простым чередованием ритмов в квадрате, круге, умеют заполнять ритмичным узором вытянутые полосы из бумаги. В заданиях по декоративному рисованию узоров дети расписывают также гуашевыми красками заготовленные заранее деревянные доски. Владеют они и некоторыми приемами рисования кистью при выполнении узоров, умеют, например, проводить кистью извилистые линии, наносить точки, кружки, полосы и т. д. После беседы с детьми о задании им раздается заготовленный заранее несложный трафарет доски и предлагается украсить его орнаментом. Выразительность рисунков улучшается. В конце занятия педагог проводит разбор работ, дети должны активно включаться в беседу о качестве выполненных рисунков. Вот примерные высказывания детей после выполнения творческого задания, темой которого были рисунки досок: «Мне нравится рисунок Ани, потому что узоры очень тоненько и красиво нарисованы», «Красивая у Насти доска получилась. Цветы, как настоящие», «У Валерии цветы очень хорошо нарисованы, и все неодинаковые, все разные», «Мне бы самой очень хотелось так красиво украсить доски узорами, так красиво, как будто это рисунок для украшения досок для нашей кухни». Для создания узора можно учить использовать элементы природных форм (растений, животных). Дети могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль. Педагог должен учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, использовать оживку, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном определенному виду декоративной росписи.

7. Описание основных этапов реализации воспитательной практики.

1 этап — подготовительный. На этом этапе реализуется сбор информации по стилям и элементам народного творчества. Главное в этом вопросе, чтобы не только педагог, но и дети принимали в этом участие. Для этого каждому ребенку дается тема для задания. Особым приоритетом

нахождения данной информации будут книги, которые можно прочитать в сети Интернет или открытых источниках. Весь собранный материал изучается на занятиях объединения.

2 этап – основной. После изучения материала, мы приступаем к выполнению практических заданий. Эти задания подразумевают за собой отработку элементов Городецкой, Мезенской, Жостовской, Хохломской росписи, а также Гжели. Отличным решением будет дать детям возможность попробовать сочетать элементы разных росписей, тем самым не загоняя в рамки обычного и привычного для нас, но не для них. Дети самостоятельно решают какие элементы из какой росписи им брать, цветовое решение тоже будет зависеть от них.

3 этап – заключительный. Подведение итогов и организация выставки. Выставочные материалы подготавливают сами дети. Они решают, что будет изображено на их изделии и тщательно прорисовывают, после чего мы покрываем лаком все изделия, для большей долговечности.

8. Результаты воспитательной практики (полезные эффекты для участников образовательных отношений).

Результатом воспитательной практики стало, то, что ребята активно включились в его подготовку, проявили много самостоятельности и ответственности и то, что у участников воспитательной практики получилось передать свое отношение к ценностям. Они смогли сами проникнуться историей, развить в себе творческие способности, эстетический взгляд на мир, творческое мышление, активность, моторику рук, внимание, мышление. Воспитать в себе трудолюбие, аккуратность, любовь к Родине, целеустремленность. Во время работы и при выполнении заданий ребята действовали сообща, поддерживали друг друга, давали высказаться каждому, внимательно слушали товарищей, можно было наблюдать, как происходит сплочение коллектива.

9. Место воспитательной практики в системе воспитания образовательной организации.

Призеры конкурса «Палитра ремесел»;

помощь в подготовке костюмов на Национальный конкурс детских студий костюма и театра моды, который впоследствии, занял второе место в региональном этапе, в номинации «Современный костюм»;

участие в конкурсе «Шедевры из чернильницы»;

изготовление сувенирной продукции, которую планируют продавать на Покровской ярмарке, на пляжном волейболе, на день района и т.д.;

помощь в подготовке костюмов на выступление танцевальному коллективу «Сделай шаг»;

помощь в подготовке мастер-класса на фестиваль, посвященный 85-летию Тамбовской области и открытию туристического сезона.

10.Фото.



11.Ссылки.

https://vk.com/wall-168762921_484

https://vk.com/wall-168762921_633

https://vk.com/wall-168762921_668

https://vk.com/wall-168762921_667