

Региональный конкурс лучших воспитательных практик среди образовательных организаций Тамбовской области «Ориентиры воспитания»

Тематическое направление:

Воспитательный потенциал занятия

«Воспитательный потенциал занятий

через нетрадиционные техники рисования»

Разработал: педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дом детского творчества»

Любавина Мария Юрьевна

р.п. Мучкапский, 2023 г.

1. Название практики.

«Воспитательный потенциал занятий через нетрадиционные техники рисования»

2. Цель воспитательной практики.

Способствовать развитию у учащихся интеллектуальных и творческих способностей, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования; формированию уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

3. Задачи воспитательной практики.

образовательные: познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы;

развивающие: способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования; развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать; учить видеть и понимать красоту многоцветного мира; сформировать у детей технические навыки рисования;

воспитательные: воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.

4. Участники практики.

Обучающиеся объединения «Волшебная кисть» - 9-14 лет.

5. Оригинальная идея воспитательной практики.

Когда стандартные наборы изобразительных материалов надоедают, то вход идут нетрадиционные техники рисования, которые позволяют использовать самые неожиданные материалы. Таким образом, нетрадиционные техники рисования активизируют творческую активность, развивают интеллект, учат мыслить нестандартно.

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Оригинальность идеи заключается в том, что нетрадиционные техники подразумевают работу с детьми, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к изобразительности и различный уровень художественно-творческого развития. Изучая данную технику, дети будут самосовершенствоваться, и искать все новые и новые материалы для своих творческих работ.

6. Ценностно-смысловое наполнение воспитательной практики.

Детское рисование включает в себе большие возможности. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно

устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Поддерживать интерес детей к рисованию помогает игра, как основной и любимый вид деятельности учащегося. Любой материал, попадающий в руки детей, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин и многое другое. Работа по использованию нетрадиционных техник рисования носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. Приобщая детей к искусству, я использую разные техники. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Так, например, техники – родственницы: «припечатка поролоном, ватой, бинтом, деревянной печаткой» привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так. Ещё, я использую доступную технику – акварельную монотипию. Самое главное в ней попытаться увидеть в этом цветовом пятне основу реального изображения и доработав это «пятно», превратить в сюжетный рисунок. Следующая техника – «волшебные нити». Нити пришли в гости к волшебным краскам. Что же произошло? Краски учат нити играть на бумаге. «Размытый рисунок» - оказывается, плавать любят не только дети, но и краски тоже не прочь поиграть на воде (*влажном листе бумаги*). Некоторые краски могут быстро плавать, превращаться в другие цвета. И при этом никаких четких очертаний, все словно в дымке. «Печать растений» или «Путешествие красок на осенних

листочках» очень нравится детям. Посадим на осенний лист краску, перевернем, прижмем пальчиками, уберем листочек. Можно отправить в путешествие несколько красок на одном листочке, чтобы им не было скучно.

В организации занятий по использованию нетрадиционных техник рисования большое значение имеет интеграция образовательной области «Художественное творчество» с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка». Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования. Этот опыт работы требует большого внимания и сосредоточения со стороны детей. Важно обратить внимания на обоснованность выбора детьми техники и материала. Малыши сами должны объяснить, почему облака лучше нарисовать ваткой, а не поролоном. Для достижения этого необходимо включить в работу элемент экспериментирования. Опыт использования нетрадиционных техник рисования универсален в том плане, что позволяет включать элементы других видов художественной деятельности и искусства для результативного процесса и получения более яркого продукта детского творчества.

7. Описание основных этапов реализации воспитательной практики.

1 этап – подготовительный. В форме игры предложить детям поискать в сети Интернет различные нетрадиционные техники рисования и дать им выбрать одну понравившуюся. Затем детям нужно составить небольшую презентацию о своем виде техники рисования и выступить с ней.

2 этап – основной. После изучения материала, мы приступаем к выполнению практических заданий. Каждую найденную ребенком технику нетрадиционного рисования мы будем отрабатывать, т.е. таким образом, у детей будут формироваться новые навыки рисования. Хорошим решением будет разрешить детям поэкспериментировать с техниками рисования и с самим материалом.

3 этап – заключительный. Подведение итогов и организация выставки. Выставочные материалы подготавливают сами дети. Оформляют свои работы в паспарту и вешают в коридоре организации в выделенном для этого мероприятия месте; приглашают родителей и близких родственников.

8. Результаты воспитательной практики (полезные эффекты для участников образовательных отношений).

К концу учебного года ребенок сможет самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их на практике. Самостоятельно находить композиционное решение, используя технику нетрадиционного рисования, а также выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок. Результатам своей деятельности давать мотивированную оценку и проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

9. Место воспитательной практики в системе воспитания образовательной организации.

Данная практика несет в себе большой воспитательный потенциал. В системе воспитания учреждения ей отведено значимое место. Дети стали участниками и призерами различных мероприятий: конкурсов, акций, фестивалей.

Обучающиеся объединения «Волшебная кисть» подготовили новогодние открытки, участвующим в специальной военной операции; принимали участие во Всероссийской акции «Крылья ангела»; организовали выставку детских рисунков «Краски осени», площадку для детей, с мастер-классом «Летний пейзаж», во время проведения турнира по пляжному волейболу; организовали выставку зимних рисунков.

10. Фото.



11. Информационные источники.

https://vk.com/wall-168762921_816

https://vk.com/wall-168762921_774

https://vk.com/wall-168762921_768

https://vk.com/wall-168762921_742

https://vk.com/wall-168762921_717