

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Тамбовская область, р.п. Мучкапский**

**ПРОЕКТ
«ПОЛЕЗНЫЕ КУКЛЫ».**

Автор: Шадрина Дарья, 12 лет
Объединение «Лоскутки»
Руководитель: Трубникова
Татьяна Алексеевна

р.п. Мучкапский
2019

Цель проекта – изучив историю происхождения текстильной игрушки, создать коллекцию текстильных кукол, которая будет не только необычной и интересной, но и полезной.

Изначально проект зародился с желания создать коллекцию разных современных текстильных игрушек собственного дизайна.

Далее появилась идея создания именно текстильных кукол, несущих в себе практическую ценность в домашнем обиходе.

Критерии успешности проекта:

- реалистичность;
- реализуемость;
- оригинальность;
- полезность.

1. История текстильной игрушки.

История текстильной игрушки насчитывает уже не один век. В собрании Британского музея хранятся куклы, найденные при раскопках в Египте. Есть среди них и текстильная кукла. Время создание этой куклы датируется IV–III веками до н. э. Это тряпичная набивная фигурка, изготовленная из грубого льняного полотна и набитая лоскутками и папирусом. Лицо кукле-мотанке не делали специально: боялись, что в нее вселятся злые духи.

По этой же технологии изготавливались древние куклы-обереги славянских народов. У разных племен и в разных странах они были разными. Для женщины – кукла оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу – берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

2. Полезные куклы.

Кукла рождается не сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

В наше время текстильные игрушки пользуются большим спросом и популярностью.

В объединении «Лоскутки» мы изучаем различные приемы и техники работы с текстильными материалами, знакомимся с секретами кроя и пошива текстильных игрушек.

На одном из занятий я решила сшить свою первую полезную куклу, ведь игрушка должна быть не только красивой, но и приносить какую-то пользу.

Моей первой полезной куклой стала кукла-пижамница, в которой я храню свою пижаму.

Когда друзья и родные увидели результат моей работы стали просить сделать такие куклы и им.

Так появилась коллекция полезных текстильных кукол. Кукла-пакетница для мамы, на кухне она незаменимая помощница. Затем куклы-носочки для папы и брата. Бабушка хранит в куколке полотенца, а дедушка попросил добавить к кукле крючков и там теперь еще и ключи хранятся.

Глядя на забавных, добродушных кукол, нельзя не улыбнуться. Они гораздо симпатичнее штампованных магазинных. Да и с точки зрения экологии намного безопаснее, ведь при создании кукол я использовала гипоаллергенные материалы.

3. Технологическая последовательность изготовления полезной куклы.

А теперь я расскажу технологии создания моих кукол.

Этапы работы.

1. Делаем эскиз куклы. Для этого нам потребуется лист бумаги, цветные карандаши и фантазия.

2. Определяемся с материалом.

Для создания своих кукол я выбрала безопасные материалы. Для тела и платья куколки - хлопковые ткани, для наполнения современный гипоаллергенный материал – холлофайбер.

3. Выкройка изделия.

Для начала нам необходимо сделать выкройку. Для своей куклы я сделала выкройку среднего размера, ведь она несет не только красоту, но и будет выполнять ряд полезных функций: хранить различные вещи.

4. Переносим выкройки на ткань.

Складываем ткань вдвое лицом к лицу, переносим детали на ткань, скалываем ткань внутри деталей булавками. Прошиваем ручным швом вперед иголка.

5. Стачиваем детали.

Сострачиваем мелким шагом на машинке детали, оставляем отверстия для выворачивания. Обрабатываем края зигзагом, где это необходимо.

6. Сборка изделия.

Выворачиваем все детали на лицо. Набиваем тело. Соединяем детали. Одеваем платье. Присбориваем платье у шеи куклы. А вниз вставляем резинку.

7. Разрабатываем прическу и украшаем.

Пришиваем волосы и кружева. Делаем глазки из фетра.

Кукла готова!

4. Ожидаемый результат

Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. Для изготовления куклы мне потребовалось минимум усилий, и максимум фантазии. Временной ресурс не был ограничен, но я сшила

куклу за 2 занятия. Натуральные хлопковые ткани на тело и для одежды куклы экологически безопасны.

Создавая куклы, вы придаете дому особый колорит и уют. Мне очень понравилась работа над этим творческим проектом. Я поняла, что своими руками можно сделать оригинальные подарки для друзей и близких. С работой я справилась, осталась довольна результатом. Моя кукла получилась необычной и индивидуальной. Она красива и оригинальна. Думаю, что эта кукла принесет в наш дом много радости и пользы.

В итоге выполнения работы достигнуто следующее:

- 1) Познакомилась с историей текстильной куклы;
- 2) Научилась подбирать и сочетать ткани по цвету;
- 3) Научилась работать с различным материалом и инструментами;
- 4) Научилась подбирать разные источники информации для выполнения проекта.

Я достигла поставленной цели и сшила прекрасную коллекцию полезных текстильных кукол. Сделав эту работу, я чувствую свою причастность к огромному миру декоративно-прикладного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Текстильные куклы в исторических костюмах», Зайцева А.А., Эксмо-пресс, 2016г.

2. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление», Мудрагель Л., Питер, 2014г., 128с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.rukukla.ru>
2. <https://magiya9.life/oberegi/narodnaya-kukla-svoimi-rukami.html>