

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Мучкапского района
Тамбовской области

Исследовательская работа

«Романушки»

Пирогова Дарья
МБОУ Мучкапская СОШ, 6 класс
руководитель: Чумаченко И.Б.

Мучкап 2019

Тема «Глиняные игрушки Тамбовщины».

Введение.

Народное ремесло берёт некоторые начала от сельского ремесла, благодаря которому создавались предметы быта, игрушки. Одной из главных задач культурного общества является сохранение и возрождение традиционных народных промыслов, поэтому изучение родной культуры, приобщение к народным промыслам, имеет важное значение для человека. Одним из самых древних и распространенных ремесел является изготовление глиняных игрушек. Каждый народ создавал свои игрушки, со своим неповторимым характером, поняв и почувствовав который мы можем проникнуть в тайны рода. Игрушка содержит много информации, скрытой от зрителя. Здесь можно увидеть и познавательную функцию, и сохранение традиций, и игровое начало. Лепка глиняных игрушек – увлекательное и очень интересное занятие, она рассказывает об истории народа и его традициях, нравах и обычаях, не дает забыть свою историю. Какие же игрушки делали на Тамбовщине, в нашем родном поселке Мучкапский, наши предки и делали ли их вообще?

Актуальность, необходимость работы: сохранение, изучение, развитие и популяризация с традиционных промыслов и ремесел родного края, формирование интереса и уважения к культуре, истории и традициям своего народа.

Проблема:

Недостаточное знание и представление об игрушечном промысле родного Тамбовского края.

Объект исследования – являются народные игрушечные промыслы нашего края.

Предмет исследования – глиняные игрушки Тамбовщины и народные умельцы в прошлом и настоящем.

Цель: Изучить историю возникновения глиняного промысла Тамбовской губернии и поселка Мучкапский. Освоить приемы лепки глиняной игрушки. Выяснить, что стало причиной исчезновения этого промысла.

Задачи:

- изучение специальной литературы по теме;
- собрать материал о глиняном промысле Тамбовской губернии и поселка;
- выявить мастеров, занимающихся изготовлением глиняной игрушки;
- систематизировать и обобщить материал о них;
- овладеть навыками лепки игрушки;
- пробудить интерес обучающихся к изучению истории культуры родного края.

Гипотеза - от игрушки к изучению истории народа, его традиций, нравов и обычаев.

Участники - автор проекта, педагог дополнительного образования, обучающиеся объединения «Рукоделия», родители.

Методы исследования - сбор информации (библиотеки, интернет ресурсы), интервью с мастерами-игрушечниками, опросы старожил, наблюдения, экскурсии в краеведческие музеи Мучкапского района, г. Тамбова.

Практическая значимость: данное исследование можно использовать на уроках литературы, краеведения, истории, технологии. Данный материал будет в дальнейшем дополняться сведениями о развитии ремесла в Тамбовском крае.

Реализация проекта

1. Сбор информации о художественных промыслах и ремеслах

Тамбовского края, о глиняной игрушке:

Какие же игрушки делали на Тамбовщине наши предки и делали ли их вообще? Вместе с нашим педагогом по рукоделию мы занялись поисками сведений про глиняные игрушки Тамбовщины.

Так уж повелось, что не было на Руси такого городка или села, где не процветали бы ремесла. Не исключением была и наша Тамбовщина. Одним из процветающих промыслов являлся гончарный. Наряду с производством кирпича, изготовлением посуды, народные умельцы занимались изготовлением глиняных игрушек. Мы расспрашивали своих друзей, знакомых, родителей, бабушек и дедушек. И вот что узнали, что в селе Чащино Мучкапского района процветал гончарный промысел, а вот игрушки, слышали, лепили в Бондорях, в Мичуринском районе... В Бондорском районе на сегодняшний день идет возрождение Федоровской глиняной игрушки.

Так же нам удалось найти старинную игрушку-свистульку в п. Мучкапский



На мероприятии, посвященном Тамбовским промыслам, посетили мастер-класс по лепке романовских свистулек, узнали, что их прародиной является Тамбовская губерния.

Продолжили поиски в нашей районной библиотеке, к сожалению там мы нашли только одну книгу «Культурно-исторические судьбы народных промыслов Тамбовского края», из которой мы узнали, действительно, в XIX веке особенно славилась именно тамбовская игрушка, которую изготавливали в с. Романово Тамбовской губернии (ныне с. Ленино Липецкой области). Это игрушки-свистульки, называются по местности «романовскими» или более ласково «романушки». Однако информация на этом и закончилась, и нам пришлось обратиться к всезнающему интернету.

Оказывается наша игрушка имеет царские корни. История Романовской игрушки началась в XVI веке, когда бояре Романовы образовали недалеко от Липецка поселение и привезли своих крестьян из разорённых вотчин Скопинского уезда, владений деда первого царя из рода Романовых – Михаила Фёдоровича (Никиты Михайловича Романова). Возможно, они-то и принесли гончарное ремесло на новые земли, богатые глиной. Так на берегу реки Воронеж в 1614 году выросло большое село Романово-Городище. В XVIII веке город был преобразован в село Романово. В эти времена и вплоть до 30-х годов 20 века Липецкий уезд входил в состав Тамбовской губернии, поэтому и игрушка считалась Тамбовской.

Из материалов Снежанны Ильиной (продолжательница игрушечного промысла) «Во время работы по поиску материалов в Государственном архиве Тамбовской области и Государственном архиве Липецкой области, встречались упоминания о мастерах Романовского уезда, которые в середине XIX в. возили работы по всей Тамбовской губернии. То есть промысел был достаточно мощным и богатым. Есть упоминания о том, что мастера производили около 90 видов посуды и участвовали в крупных ярмарках, представляющих Тамбовскую губернию. Мастера Романовского уезда упоминаются в справочнике по промыслам Тамбовской губернии – 1900г. издания. В 1921 году с. Романово переименовано в с. Ленино. После 20-х г. XX в. пока не найдены архивные упоминания о гончарном промысле, только об игрушечном. Встречаются краткие заметки в периодической печати. По рассказам Гункина Ивана и Петра Федоровичей их отец, и другие мастера, перестали массово возить на ярмарки посуду и игрушки во времена коллективизации конец 30-40-е г.. Облагали налогом не только каждый горшок на телеге, но и каждую игрушку. Нет реализации для мастера, нет и производительности. Многие бросили свои мастерские, и ушли работать на подработки, чтобы кормить семьи. После Великой Отечественной войны 1941-1945гг. многие мастера не вернулись. И. Ф. Гункин – остался единственным гончаром на всю округу. Благодаря искусствоведам А.Н Фрумкину, Н.Ф. Вяткиной, которые обратили внимание на романовскую игрушку, а значит, привлекли внимание к работе и знаниям И.Ф Гункина, появилась возможность возродить и романовский гончарный промысел. Последние 60 лет гончарный романовский промысел был в тени игрушечного промысла, над возрождении которого работал не один десяток лет группа мастеров».

Одно из самых ранних официальных упоминаний об игрушечном промысле в Тамбовской губернии относится к 1853 году. «Тамбовские губернские ведомости» на своих страницах рассказывали о характерных для промысла сюжетах. Сюжетно-образную основу для глиняных свистулек того времени составляли лошадки, коровы, бараны, петухи, олени, солдаты в папахе и барыни в капоре. Игрушки покрывались жёлтой, зелёной, коричневой поливой (глазурью) или красились краской».

До Петра I чаще лепили домашних животных, а открытие Липецкого курорта вызвало к жизни новые сюжеты – тут и генералы в золотых эполетах, мчащиеся на тройке, и чинно прогуливающиеся офицеры, появились барышни в роскошных нарядах. Романовская игрушка была очень популярна на Липецком курорте, каждый отдыхающий непременно хотел увезти с собой на память понравившийся местный сувенир. В послереволюционные годы гончарное ремесло стало угасать, так как упал интерес к народному искусству. И лишь благодаря усилиям местных мастеров, которых остались считанные единицы, удалось сохранить секреты старинного ремесла.

Из материалов Снежанны Ильиной (продолжательница игрушечного промысла) «Во время работы по поиску материалов в Государственном архиве Тамбовской области и Государственном архиве Липецкой области, встречались упоминания о мастерах Романовского уезда, которые в середине XIX в. возили работы по всей Тамбовской губернии. То есть промысел был достаточно мощным и богатым. Есть упоминания о том, что мастера производили около 90 видов посуды и участвовали в крупных ярмарках, представляющих Тамбовскую губернию. Мастера Романовского уезда упоминаются в справочнике по промыслам Тамбовской губернии – 1900г. издания. В 1921 году с. Романово переименовано в с. Ленино. После 20-х г. XX в. пока не найдены архивные упоминания о гончарном промысле, только об игрушечном. Встречаются краткие заметки в периодической печати. По рассказам Гункина Ивана и Петра Федоровичей их отец, и другие мастера, перестали массово возить на ярмарки посуду и игрушки во времена коллективизации конец 30-40-е г.. Облагали налогом не только каждый горшок на телеге, но и каждую игрушку. Нет реализации для мастера, нет и производительности. Многие бросили свои мастерские, и ушли работать на подработки, чтобы кормить семьи. После Великой Отечественной войны 1941-1945гг. многие мастера не вернулись. И. Ф. Гункин – остался единственным гончаром на всю округу. Благодаря искусствоведам А.Н Фрумкину, Н.Ф. Вяткиной, которые обратили внимание на романовскую игрушку, а значит, привлекли внимание к работе и знаниям И.Ф Гункина, появилась возможность возродить и романовский гончарный промысел. Последние 60 лет гончарный романовский промысел был в тени игрушечного промысла, над возрождении которого работал не один десяток лет группа мастеров».

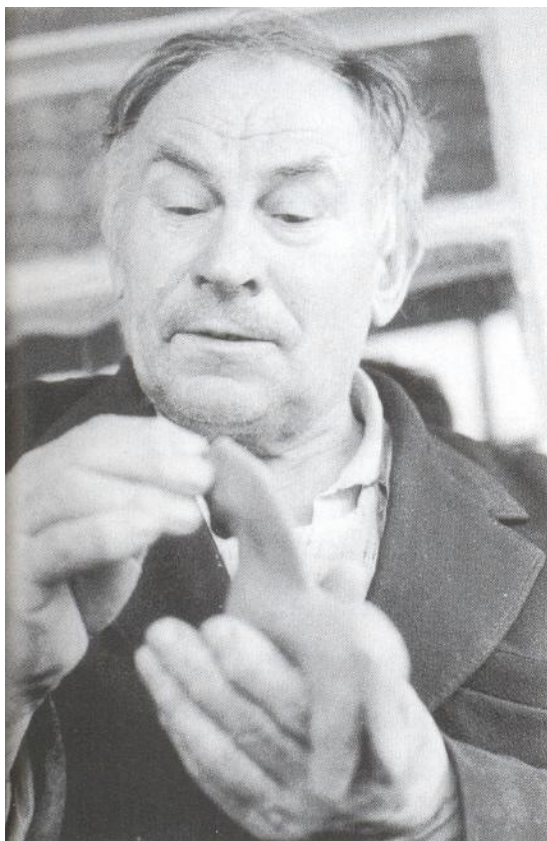
Ведущими мастерами конца XIX в. становится семья Митиных из села Романово: Павел Степанович и сыновья Иван Павлович и Яков Павлович.

Иван Павлович был человеком талантливым, с врожденной художественной жилкой. Он настойчиво пытался создавать узнаваемые образы.

Когда в 30-х годах промысел стал постепенно угасать, лишь сын И. П. Митина – Василий Иванович (1912-1975) продолжал «крутить дудки». Не оставил он любимое дело даже во время войны. Вернувшись с фронта, Василий Иванович стал передавать опыт своим детям.

Потомственный гончар, уроженец с. Ленино Липецкого района, Иван Федорович Гункин (1928-1997 гг.) продолжил традиции изготовления романовской игрушки. Он перенял увлечение игрушкой от своего отца.

Игрушка Ивана Гункина, на удивление очень пластичная, живописная, и по - своему интересная.



Самым преданным и талантливым учеником И. Ф. Гункина стал Виктор Васильевич Маркин (род. В 1949 г.). И. Ф. Гункин, из рук в руки передал ему секреты своего мастерства, свою любовь к романовской игрушке. 10 лет Виктор Васильевич постигал технику лепки и пластику романовской игрушки и выработал свой неповторимый стиль. Его птица сирина, которую до него никто не делал, - авторская находка.

Птица-сирина. В ней он сочетает образ женщины-романушки и птицы. Среди игрушек Маркина есть разнообразные свистульки: жаворонки и сиринки в кокошниках, петухи с гребешком-полусолнцем, утки с выводком утят и горделивые индюки, а также столь любимые мастером и весьма сложные в работе лихие запряжки с седоками и всадники-казаки, танцующие медведи и мужики, и конечно, барыни-романушки и романцы.



Романовская игрушка всегда была музыкальной. У романовских мастеров поют и барыньки-романушки, и индюки с утками, и кони с медведями. Как утверждают липецкие мастера, такие акустические возможности дает местная глина.

Сюжеты брались мастерами из жизни. Лепили то, что видели каждый день. Поэтому у каждой эпохи своя свистулька.

2. Практическая часть.

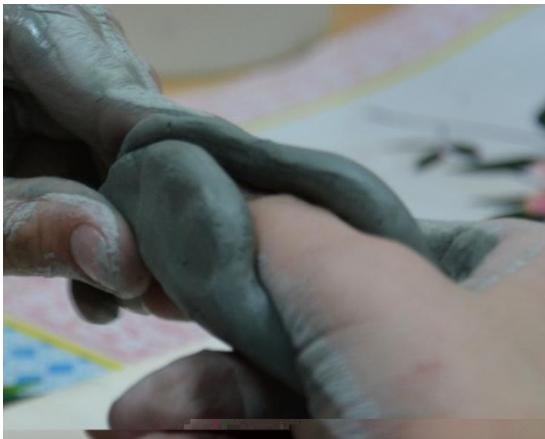
В своей работе мастера использовали три основных приема лепки «пельмень», «катушка» и «кукан».

Я расскажу как слепить игрушку-свистульку «козлик», на основе базовой формы «пельмень».

Определяемся с размером будущей игрушки и отделяем необходимый кусок глины. Хорошенько разминаем глину и придаем ей форму шара. Затем расплющиваем между ладоней и немного отбиваем лепешку.



Соединяем края лепешки, формируем пельмень, сглаживаем шов



С одной стороны вытягиваем шею а с другой - формируем хвостик, в котором будем делать свисток



Добавляем глины к шее и вылепливаем голову



Из двух колбасок делаем рожки



Еще от одной колбаски отделяем четыре кусочка для ножек и тщательно их примазываем к туловищу.



Игрушка готова. Необходимо с помощью острой деревянной палочки нанести рисунок дерево, бороздки и точки.



Теперь будем делать голос нашему козлику.

Мы используем тонкую, плоскую металлическую палочку – «пичужку». Вначале делаем отверстие внизу, делается оно параллельно полу, а потом из хвостика надо попасть в проделанное отверстие. Пробуем. Поет. Остается дать нашей игрушке хорошо высохнуть (от трех до восьми дней), обжечь ее в муфельной печи при $t = 850-900$ в течение 8 часов, и раскрасить. Я использовала акриловые краски и гуашь смешанную с клеем ПВА.

Вот такая замечательная игрушка у меня получилась! А сколько интересного я узнала пока, знакомясь с ней! Изучая глиняную игрушку, действительно проникаешь в тайны истории целого народа!



Заключение

Основной целью моей исследовательской работы было изучение истории появления народного промысла по изготовлению глиняных игрушек на Тамбовщине и посёлке Мучкапский. Конечно, работа на этом не заканчивается, а только начинается. С появлением массового производства, изготовление глиняных игрушек было вытеснено из повседневной жизни, но благодаря мастерам - умельцам, которые сохранили секреты, это ремесло продолжает жить и радовать нас своей необычной красотой, самобытностью, простотой и в то же время изысканностью.

За информацией мы обращались в районную библиотеку, в краеведческий музей, интернет ресурсы и к продолжательницам этого промысла Снежанне Ильиной и Светлане Пастуховой, с которыми вышли на связь через соцсети.

По материалам исследования снят фильм и создана презентация «Романушки».