

Фотоотчет о проделанной работе по теме:
«От знакомства с традиционными русскими куклами к изучению культуры
родного края».

Выполнила:
Сапрыкина Ксения
МБОУ ДО «Дом детского творчества»,
р.п. Мучкапский
Руководитель:
Чумаченко Ирина Борисовна
педагог дополнительного образования

С самого раннего детства нас окружает множество красивых игрушек, и любая девочка любит играть в куклы, шить ей наряды. Кукла является самой старинной и наиболее популярной игрушкой, она первая среди игрушек. Наше сегодняшнее желание знать какими были первые куклы, имеет не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. На занятиях в объединении «Рукоделия» мы решили изучить эту тему, чтобы выяснить, какие традиционные куклы были у русского народа, когда появились, какое назначение имела каждая кукла. Существует ли ремесло по изготовлению куклы сейчас? Было также интересно узнать технологию изготовления традиционной народной куклы. Поиск ответов на эти вопросы послужил выбору темы проекта: «Через знакомство с традиционными русскими куклами к изучению культуры родного края».

Вначале своего фоторепортажа немного из истории возникновения и существования куклы.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает кукла. Она была и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов. На нее не влияет время, она по-прежнему находит место в сердцах детей и взрослых. Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку. В первую очередь кукла - это изображение человека. В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно - выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые моменты жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Куклы были не только девчачьей забавой, ими играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куколку уже могла делать любая девочка.

Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прятать, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брала на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

Работая по теме проекта мы посетили краеведческий музей в с. Шапкино Мучкапского района (фото 1,2,3), где собраны экспонаты старинной русской избы, одежда, предметы быта, рабочий инвентарь, чем пользовались люди в начале (уточнить даты)

фото1



фото2



фото3



3

Здесь же нам удалось узнать о куклах, которые помнят старожилы села. В основном это были куклы из соломы и смотанные из тряпиц. Более ранних сведений не сохранилось.

фото 4 Куклы их травяных кистей



Работая с различными ресурсными источниками, мы выяснили, что по своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Познакомившись с их изготовлением, мы приступили к работе (фото 5). Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.



В результате у нас получилась целая кукольная история из жизни наших предков (фото 6)



При входе в наше жилище находится самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око (фото 7). Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света.

фото 7



В нашем домике поселилась кукла-берегиня (фото 8). Кукле приписывались различные волшебные свойства: она могла защищать человека от злых сил, принимать на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю и тем самым берегла своего хозяина.

Фото 8



В

Главная черта этих куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда". Уникальность изготовления Берегини заключается в том, что лоскуты, из которых она состоит, соединяются между собой с помощью узелков и нитей.

В подарок жителям нашей деревеньки мы сделали куклу ангела. Мы соединили двух маленьких ангелочков, сделанных из темной и светлой ткани, это получился оберег на каждое время суток (фото 9). Они соединены двухцветной ниткой и неразделимы; днём вперёд помещали одного, ночью – другого.

фото 9



Для хорошего настроения, добрых вестей мы сделали куклу Колокольчик (фото 10). Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



фото 10

Кукла крестец (фото11) будет самым надёжным способом очищения, которым считалось купание в прорубе в Крещение (19-ого января). По верованием, вода в этот день становилась святой или священной. Люди верили, что при купании в освещенном источнике нечистая сила покидает тело человека. Чтобы злобные и коварные бесовские силы снова не овладели человеком, люди делали куклу Крестец. Крестец ставили в сугробы возле проруби. Для того что бы привлечь внимание злых сил крест украшали яркими пёстрыми ленточками и тряпочками.

Фото11



Зайчик на пальчик (фото 12) делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.



Фото 12

Кукла "на выхвалку" являлась игровой шивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию.



Куколка на счастье (фото 13)



Обрядовые куклы Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. В помощь молодой хозяйке я сделала обрядовую многорукую куклу **Десятиручку** (фото14).



Фото 14

Обычно ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.

А вот и кукла Коза (фото15). Это был символ жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб. Одета была "Коза" в яркое специальное платье и тулуп (или шубу), поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых, Вот такая веселая кукла-коза получилась у нас.



Муж и жена - две половинки одного целого, они должны быть неразделимы. Именно для этого дарилась кукла **Неразлучники** (фото16).

фото16



Рождение новой семьи уподоблялось рождению **Мирового дерева** (фото17) жизни, могучими ветвями которого надлежало стать молодой чете.
фото17



Конечно же в деревне без сельского хозяйства не прожить, тяжелым был труд на полях (фото18).

фото18



Некоторые обрядовые куклы были **лечебные**.
Кубышка-травница (фото 19)

Фото 19



Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо поместить в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни.

Заключение

Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.

Традиционная тряпичная кукла в современной России переживает подлинное возрождение. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в

своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Список литературы

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

2. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. -

3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2008.- 240 с.

4. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. –2008.- 30 ноября

5. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. –2008.- 15 ноября

6. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru . - 2008. - 20 .

