

Передовой опыт

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о танце. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует танец, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают танец. Название танца, которое дается танцу на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ танца или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желателен в зеркальном отражении. Показ танца является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ – модель будущего танца, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение техники выполнения танца дополняет эту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким. Первые попытки опробования танцевальных движений имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Дети впервые выполняют движения на основе тех представлений, которые они получили. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимися представлениями о танце (на основе его названия, показа, объяснения) не было больших расхождений. По первым попыткам выполнения упражнений педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям начальный этап обучения может уже закончиться на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если танец можно разделить на основные части, целесообразно применять расчлененные методы. Если танец нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного танца, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особенное настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести

обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям будет эффективно. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей, технике его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерности движения, усовершенствованию ритма, свободного слитного выполнения танца. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение танца. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение танца перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику танца или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению танца). Успех на этапе углубленного разучивания танца зависел и от активности детей. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения танца, постановка определенных двигательных задач. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа. По мере многократного повторения танца двигательный навык формируется в основном варианте. Моя задача заключалась не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движения более высокого уровня. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения танца, формировать индивидуальный стиль. Этап совершенствования танца можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. За четыре года работы дети достигли значительных результатов. Они стали более пластичны, музыкальны, ритмичны в движениях, раскрепощены и в то же время собранны. А самое главное, что детям эти занятия доставляют огромное удовольствие разнообразием подбора упражнений игропластики, игроритмики, упражнениями пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа в сопровождении современной музыки. В аудио, фоно и видеотеке детского сада имеются такие танцы как: «Диско», «Красная шапочка», «Танец с зонтиком», «Кадриль», «Цыганский танец», «Танец ковбоев», «Восточный танец»,

«Твист», «Слоны», «Лягушачий джаз» и др. Не менее интересны в исполнении детей танцы под хорошо знакомые мелодии детских и современных композиторов: «Маленькая страна», «Старый жук», «Буратино», «Макарена». Через танцы дети не только укрепляют свое здоровье, но и узнают культуру народов, их темперамент и образ жизни, историю костюмов. Особое волнение вызывает у детей необычность и нарядность костюмов. При исполнении танцев дети переживают душевный подъем и получают положительную энергетику, стремятся выразить эмоциональную окраску сюжета. «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохранятся впечатления, без которых жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой». Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о танце. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует танец, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают танец. Название танца, которое дается танцу на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ танца или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном отражении. Показ танца является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ – модель будущего танца, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение техники выполнения танца дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким. Первые попытки опробования танцевальных движений имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Дети впервые выполняют движения на основе тех представлений, которые они получили. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже созданными представлениями о танце (на основе его названия, показа, объяснения) не было больших расхождений. По первым попыткам выполнения упражнений педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям начальный этап обучения может уже закончиться на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе

упражнения. Если танец можно разделить на основные части, целесообразно применять расчлененные методы. Если танец нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного танца, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям будет эффективно. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей, технике его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерности движения, усовершенствованию ритма, свободного слитного выполнения танца. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение танца. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение танца перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику танца или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению танца). Успех на этапе углубленного разучивания танца зависит и от активности детей. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения танца, постановка определенных двигательных задач. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа. По мере многократного повторения танца двигательный навык формируется в основном варианте. Моя задача заключалась не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движения более высокого уровня. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения танца, формировать индивидуальный стиль. Этап совершенствования танца можно считать законченным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и

эстетической отдачей. За четыре года работы дети достигли значительных результатов. Они стали более пластичны, музыкальны, ритмичны в движениях, раскрепощены и в то же время собранны. А самое главное, что детям эти занятия доставляют огромное удовольствие разнообразием подбора упражнений игропластики, игроритмики, упражнениями пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа в сопровождении современной музыки. В аудио, фоно и видеотеке детского сада имеются такие танцы как: «Диско», «Красная шапочка», «Танец с зонтиком», «Кадриль», «Цыганский танец», «Танец ковбоев», «Восточный танец», «Твист», «Слоны», «Лягушачий джаз» и др. Не менее интересны в исполнении детей танцы под хорошо знакомые мелодии детских и современных композиторов: «Маленькая страна», «Старый жук», «Буратино», «Макарена». Через танцы дети не только укрепляют свое здоровье, но и узнают культуру народов, их темперамент и образ жизни, историю костюмов. Особое волнение вызывает у детей необычность и нарядность костюмов. При исполнении танцев дети переживают душевный подъем и получают положительную энергетику, стремятся выразить эмоциональную окраску сюжета. «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохранятся впечатления, без которых жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой»

с разрешения автора!
ДДТ "КАЛЕЙДОСКОП" МУЧКАП