


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Размещено на сайте **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**



**Художественное выжигание  
как средство  
художественно-эстетического воспитания**

Педагог  
дополнительного образования  
*Щербак Галина Ивановна*  
(I кв. категория)

с разрешения автора!

2013-2014 уч. г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Стр.</b>
1.	<b>Базовая модель</b>	3
2.	<b>Технология опыта</b>	4-5
3.	<b>Модифицированная образовательная программа «Художественное выжигание»</b>	6-22
4.	<b>Конспекты занятий</b>	23-32
	4.1 Материалы и инструменты для выжигания по дереву	23-25
	4.2 Силуэты	26-27
	4.3 Бордюр	28-29
	4.4 Штриховка и её виды. Тонирование.	29-30
	4.5 Теория и практика цвета.	30-32
5.	<b>Лекционный материал «Теория и практика цвета»</b>	33-39
	5.1 История возникновения красок	33-34
	5.2 Разложение солнечного света	34-35
	5.3 Что такое цвет? Цветовой круг.	35-36
	5.4 Дополнительные цвета	36
	5.5 Воздействие цвета	37-39
6.	<b>Презентация «Художественное выжигание» (Текст)</b>	40-43
7.	<b>Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе «Художественное выжигание»</b>	44-52
8.	<b>Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы</b>	53-56
9.	<b>Презентация «Художественное выжигание» (Слайды)</b>	57-73

## **Базовая модель**

Размещено на сайте

### **Противоречия**

- между необходимостью внедрения в процесс обучения и воспитания новых методических приемов, подходов и отсутствием необходимого методического обеспечения
- между необходимостью воспитания у учащихся художественно-эстетических навыков и знаний через художественное выжигание и недостаточной базой
- между внедрением в процесс обучения новых образцов творческой деятельности и отсутствием необходимой методической базы

### **Ведущая идея опыта**

*- активизация познавательной, творческой деятельности, художественно-эстетического воспитания учащихся через знания и умения основ художественного выжигания*

### **Личная концепция**

- ❖ реализация принципа индивидуального подхода;
- ❖ создание условий для обеспечения высокой эффективности занятий;
- ❖ развитие самостоятельных творческих способностей учащихся;
- ❖ приобщение к миру народного искусства через художественное выжигание;
- ❖ эстетическое восприятие мира через художественное выжигание;
- ❖ воспитание любви к народному творчеству.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- обучение ремеслу осуществляется в связи с проблемой социальной защищенности детей, сущность которой - в профессиональной ориентации и трудовой занятости детей;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств детей;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Основная цель обучения в объединении - развитие творческой самостоятельности учащихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности. В процессе работы проявляется

красота труда ребят, их вкус. Обучение в объединении предполагает решение множества разноплановых задач.

### **Образовательные:**

- углубление знаний по истории культуры нашего народа; знаний о возникновении и развитии искусства выжигания по дереву;
- познакомить с различными видами выжигания;
- научить использовать книги, журналы для переводов рисунков, орнаментов для выжигания;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

### **Воспитательные:**

- развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалом и инструментом;
- развитие у учащихся навыков экологической культуры;
- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

### **Развивающие:**

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие мелкой моторики у детей;
- научить подбирать рисунки из книг, журналов, детских альбомов для раскрашивания и правильно, аккуратно, точно переносить их на материал.

Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольшому и простому. При ее выполнении изучаются приемы выжигания, учатся чувствовать материал, пользоваться электровыжигателем.

На втором этапе выполняется творческая работа, Дети просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания. Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Учащиеся сами шлифуют поверхность

древесины и переносят на нее рисунок. Особое внимание во время занятий следует уделять знанию и точному соблюдению всеми учащимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Мучкапского района

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ерохина  
приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Художественное выжигание»**

Возраст учащихся – 8-12 лет,  
срок реализации – 1 год

Составитель:  
**Щербак  
Галина Ивановна**  
педагог дополнительного образования

с разрешения автора!

р.п. Мучкапский  
2015 г.

### Информационная справка

Размещено на сайте

Сведения о составителе:

**Щербак Галина Ивановна,**

педагог дополнительного образования,

I кв. категория,

2009 г. – Грамота управления образования и науки Тамбовской области

2011 г. - Благодарственное письмо Главы Администрации Тамбовской области

Информация о программе:

**«Художественное выжигание»**

Реализуется с 2006 г.

Тип - модифицированная

Направленность - художественно-эстетическая

Срок освоения – 1 год

Возрастной диапазон: 8-12 лет

Информация о прохождении экспертизы:

2006 г., 2012 г., 2015 г.

Контактный телефон: 8(47546)31352

с разрешения автора!

## *Пояснительная записка*

Программа «Художественное выжигание» художественно-эстетической направленности, модифицированная, краткосрочная.

Художественное выжигание - один из видов искусства. С глубокой древности народные умельцы не только создавали из дерева необходимые предметы домашней утвари, но и стремились украсить их. В той или иной форме выжигание по дереву встречается в культуре всех народов и насчитывает не одну тысячу лет.

Трудно сказать, кто и когда впервые сделал узор на дереве. Самые древние из дошедших до нас деревянных сосудов с выжженным рисунком были обнаружены и датируются 700 годом до Рождества Христова. Такие рисунки встречаются и при раскопках старинных городов, основанных еще во времена Римской империи.

Выжигание – уже как искусство, а не как форма народного творчества – известно в Европе начиная со Средневековья. Известно, что рисунком по дереву занимались такие знаменитые художники, как Рембрандт, Пикассо. Позже, во второй половине 19 века выжигание стало настолько популярным, что потеснило вышивание. Стало популярным искусство выжигания узоров на мебели.

Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С одной стороны - это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны - человек стал только сейчас открывать для себя истинные возможности этого вида творчества (лишь в 1970 – х годах появились прибор, которыми пользуемся до настоящего времени - удобные, безопасные, позволяющие создавать тонкий рисунок с богатой светотенью).

Приобщение детей к этому виду искусства произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет.

В связи с этим, одной из главных задач данного курса обучения является развитие творческого мышления, фантазии и эстетического вкуса при выполнении работ.

Новизна данной программы заключается в возрождении традиций русского народа (Тамбовской области) в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Вводится проектная деятельность.

Программа актуальна, т.к. приобщение детей к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации,



эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. При изучении теории и практики данного курса наблюдается дополнение содержания программ основного общего образования по предметам: история, география, изобразительное искусство.

**Цель программы** - художественно-эстетическое развитие личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала посредством освоения искусства выжигания.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование знаний по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.).

**Воспитательные:**

- приобщение детей к народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

**Развивающие:**

- пробуждение творческой активности ребенка;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков в возрасте: 8-12 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Степень подготовки детей: умение изобразить графический рисунок, владение копировальной бумагой, умение пользоваться красками при раскрашивании. По программе могут заниматься дети с разным уровнем образования. В достижении успеха немаловажную роль должны играть интересы детей к рисованию, умение рисовать. По программе могут заниматься дети - обучающиеся школ.

Программа рассчитана на 144 ч. обучения (4 занятия в неделю: 2 x 2). Продолжительность одного занятия - 45 мин.

Формы занятий: индивидуальная, работа по подгруппам, творческий отчет, защита проекта.

Виды и формы контроля освоения программы: тестирование, выставки

**По окончании обучения по программе дети должны:**

**Знать:**

- Виды пород древесины, их свойства.
- Назначение отделки древесины, приемы работы.

- Свойства фанеры, её разновидности.
- Устройство электровыжигателя.
- Технику безопасности при работе с выжигателем.
- Технику и виды выжигания.
- Теорию цвета.
- Порядок отделки работ.

#### Уметь:

- Работать электровыжигателем.
- Применять правила безопасности работы с инструментами и выжигательным прибором.
- Переводить рисунок через копировальную бумагу.
- Владеть приемами и техникой выжигания.
- Применять знания о цветовом круге.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное.

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

#### **Для работы объединения необходимо:**

- Электровыжигательные приборы (желательно по количеству занимающихся детей в объединении).
- Электрические розетки.
- Удлинитель.
- Лобзики с пилками (один на два-три человека).
- Ножовка.
- Шлифовальная бумага (разной зернистости).
- Бумага для рисунков.
- Калька.
- Копировальная бумага.

- Циркули.
- Карандаши мягкие и твердые (на каждого кружковца).
- Фанера и обрезки досок.

## **Ожидаемые результаты:**

### ***Личностные***

- воспитание трудолюбия, добросовестности в работе
- развитие интереса к творчеству
- совершенствование мировоззрения
- духовно-нравственное становление

### ***Метапредметные***

- осознание жизненных ценностей и смыслов
- соблюдение нравственных норм, правил
- умение оценивать, вырабатывать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего
- формулирование познавательной цели
- умение найти и выделить информацию
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи
- умение установить причинно-следственные связи
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы
- выдвижение гипотез и их обоснование
- формулирование проблем
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
- умение слышать, слушать и понимать партнера
- планирование и совместное выполнение деятельности
- сотрудничество в поиске и сборе информации
- умение выражать свои мысли
- прогнозирование результата
- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия
- умение оценивать результат деятельности

### ***Предметные***

- освоение знаний и умений по программе
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени
- умение применять полученные знания и умения

Результативность изучения дополнительной образовательной программы определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им творческих работ (4 за учебный год).

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, фестивали, защита проекта.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теоретич..	Практ.	Всего
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Выжигание как вид искусства</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Инструменты для выжигания, оборудование, копирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Древесина как материал для художественных работ. Обработка</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Виды выжигания и техника выжигания:</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>38</b>
4.1	- Контурное выжигание	1	2	3
4.2	-Силуэты	1	1	2
4.3	-Негативный силуэт		2	2
4.4	-Практическая работа №1 «Птицы»		10	10
4.5	-Практическая работа №2 «Одинокое дерево»		10	10
4.6	-Практическая работа № 3 «Силуэты»		11	11
<b>5</b>	<b>Теория и практика цвета.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5.1	-Основные, составные и дополнительные цвета.	1	1	2
5.2	-Теплые, холодные цвета.	1		1
<b>6</b>	<b>Краски как дополнение к оформлению работ</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
6.1	- История возникновения красок. Современные краски.	1		1
6.2	-Практическая работа № 1 «Теплый летний день»		4	4

6.3	-Практическая работа № 3 «Холодное утро»		4	4
6.4	-Практическая работа №3 «Рисунок на фанере»		5	5
<b>7</b>	<b>Основные узоры выжигания</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
7.1	-Основные узоры выжигания	1		1
7.2	-Практическая работа «Основные узоры выжигания»		9	9
<b>8</b>	<b>Бордюры</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
8.1	-Бордюры как дополнение к оформлению работ	1		1
8.2	-Практическая работа «Бордюры»		3	3
<b>9</b>	<b>Наложение тонов</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
9.1	-Порядок тонирования	1	3	4
9.2	-Практическая работа «Бабочка»		8	8
<b>10</b>	<b>Отделка работ</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
10.1	-Отделка работ: покрытие олифой, лакирование	1		1
10.2	-Практическая работа « Отделка работ «Бабочка» и бордюры»		3	3
<b>11</b>	<b>Практическая работа №1 «Природа вокруг нас»</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>12</b>	<b>Практическая работа №2 «Изготовление разделочных досок»</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>13</b>	<b>Практическая работа № 3 «Изготовление скалок»</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>14</b>	<b>Практическая работа № 4 «Мои фантазии»</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>итого</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

**Вводное занятие.** (1 ч.) Введение в программу, техника безопасности на занятии, диагностика.

**Выжигание как вид искусства (2 ч.)**

Теория (2 ч.)

Средневековье-время возникновения искусства выжигания. Знаменитые художники по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Брюйер. Первое выжигание на Руси. 20 век- век современного выжигания с помощью электрических приборов. Возможности искусства выжигания.

Проектная работа: «Художественное выжигание в Тамбовском крае»

**Инструменты для выжигания, оборудование, копирование (2 ч.)**

Теория (1 ч.)

Перьевой прибор для выжигания. Способ копирования.

Практика (1 ч.)

Оборудование: карандаш, ластик, цветные карандаши, циркуль, линейка, ручка, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, прибор, фанера.

**Древесина как материал для художественных работ (2 ч.)**

Теория (1 ч.)

Бук (лучшая древесина для выжигания). Липа, клен (светлая твердая древесина).

Тис, орех, ясень (порода деревьев, имеющая очень красивый фон). Атласное дерево, как дерево, имеющее лучший природный рисунок. Фанера.

Наждачная бумага: структура, размеры.

Практика (1 ч.)

Определение размеров работ. Выпиливание. Обработка.

**Виды выжигания и техника выжигания (38ч.)**

Теория (2 ч.)

Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.

Практика (36 ч.)

Практическая работа № 1 «Птицы»,

Практическая работа № 2 «Одинокое дерево»

Практическая работа № 3 «Силуэты»

**Теория и практика цвета (4 ч.)**

Теория (3 ч.)

Основные и дополнительные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика (1 ч.)

Смешивание красок.

**Краски как дополнение к оформлению работ. (14 ч.)**

Теория (1 ч.)

История возникновения красок. Раскрашивание.

Практика (13 ч.)

Практическая работа № 1 «Теплый летний день»

Практическая работа № 2 «Холодное утро»

Практическая работа № 3 «Рисунок на фанере»

**Основные узоры выжигания. (10 ч.)**

Теория (1 ч.)

Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.

Практика (9 ч.)

Практическая работа «Основные узоры выжигания»

**Бордюры (4 ч.)**

Теория (1 ч.)

Бордюры как рамка для картин. Основные виды узоров- вьющаяся зелень, геометрический рисунок, узоры.

Практика (3 ч.)

Практическая работа «Бордюры»

**Наложение тонов (12 ч.)**

Теория (1 ч.)

Понятие тона. Этапы тонирования.

Практика (11 ч.)

Практическая работа «Бабочка»

**Отделка работ (4 ч.)**

Теория (1 ч.)

Покрытие изделия олифой. Лакирование.

Практика (3 ч.)

Практическая работа «Отделка работ «Бабочка» и «Бордюры»

**Практическая работа № 1. (14 ч.)**

Тема: «Природа вокруг нас».

Закрепление знаний по темам «Негативное выжигание», «Силуэты», «Контурное выжигание», «Тонирование».

**Практическая работа № 2 (14 ч.)**

Тема: «Изготовление разделочных досок». Свободный выбор техники выжигания.

**Практическая работа № 3 (14 ч.)**

Тема: «Изготовление скалок». Свободный выбор техники выжигания.

**Практическая работа № 4 (8 ч.)**

Тема: «Мои фантазии». Свободный выбор техники выжигания.

**Итоговое занятие (2 ч.).** Защита проектов. Защита работ. Выставка работ. Ярмарка.

Размещено на сайте

## Перечень учебно-методического обеспечения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Беседа, рассказ	Наглядный	Таблица «Запрещено при выжигании», выжигатель	Викторина Опрос
	Выжигание как вид искусства	Рассказ	Наглядный	Слайдовая презентация «Выжигание как вид искусства»	Опрос
	Инструменты для выжигания, оборудование, копирование	Рассказ	Наглядный, практический	Выжигатель, канцелярские принадлежности, фанера	Опрос
	Древесина как материал для художественных работ. Обработка	<i>Беседа, рассказ</i>	Наглядный, практический	Образцы древесины, выжигатель, олифа, кисти, лак	Тестирование
	<b>Виды выжигания и техника выжигания</b>	<i>Рассказ</i>	Наглядный, практический	Выжигатель, фанера, образцы видов выжигания	Пр. работа
	<b>Теория и практика цвета.</b>	<i>Беседа, рассказ</i>	Наглядный, практический, исследовательский	Краски акварельные,	Тестирование
	<b>Краски как</b>	<i>Беседа,</i>	Наглядный,	Бумага,	Пр. работы



	<p><b>дополнение к оформлению работ</b>          - История возникновения красок.          Современные краски.          -Практическая работа № 1 «Теплый летний день»          -Практическая работа № 3 «Холодное утро»          -Практическая работа №3 «Рисунок на фанере»</p>	<p><i>рассказ</i></p>	<p>практический, исследовательский</p>	<p>выжигатель, фанера, образцы цветов, краски, кисти</p>	
	<p><b>Основные узоры выжигания</b>          -Основные узоры выжигания          -Практическая работа «Основные узоры выжигания»</p>	<p>Рассказ</p>	<p>Наглядный, практический</p>	<p>Выжигатель, фанера, образцы основных узоров выжигания</p>	<p>Пр. работы</p>
	<p><b>Бордюры</b>          -Бордюры как дополнение к оформлению работ          -Практическая работа «Бордюры»</p>	<p>Рассказ</p>	<p>Наглядный, практический</p>	<p>Выжигатель, фанера, образцы бордюров</p>	<p>Пр. работы</p>
	<p><b>Наложение тонов</b>          -Порядок тонирования          -Практическая работа «Бабочка»</p>	<p>Рассказ, демонстрация</p>	<p>Наглядный, практический</p>	<p>Выжигатель, фанера</p>	<p>Пр. работы</p>
	<p><b>Отделка работ</b>          -Отделка работ:</p>	<p>Рассказ, демонстрация</p>	<p>Наглядный, практический</p>	<p>Изготовленные работы, олифа, лак, кисти</p>	<p>Пр. работы</p>

	покрытие олифой, лакирование -Практическая работа «Отделка работ «Бабочка» и бордюр»				
	<b>Практическая работа №1</b> «Природа вокруг нас»		Практический	Выжигатель, фанера, карандаш, краски, лак, кисти	Пр. работа
	<b>Практическая работа №2</b> «Изготовление разделочных досок»		Практический	Выжигатель, фанера, карандаш, краски, лак, кисти	Пр. работа
	<b>Практическая работа № 3</b> «Изготовление скалок»		Практический	Выжигатель, фанера, карандаш, краски, лак, кисти	Пр. работа
	<b>Практическая работа № 4</b> «Мои фантазии»		Практический	Выжигатель, фанера, карандаш, краски, лак, кисти	Пр. работа
	<b>Итоговое занятие. Выставка.</b>	Собеседование			Выставка. Тестирование

## Методические рекомендации

Содержание тем учебного курса дает информацию о месте выжигания в мировом искусстве; дает понятие о народном искусстве.

В процессе выжигания большое значение имеет качество материала и наличие хорошего выжигательного прибора, у которого обязательно должна быть предусмотрена регулировка рабочего наконечника.

Все, кто хоть немного пробовал выжигать, знает как отрицательно сказывается на качестве работы излишняя спешка: очень трудно, а порой и невозможно исправить неправильно выжженную линию или точку, ошибочно, в не нужном месте нанесенный штрих. В связи с этим, время выжигания не нужно торопиться, нужно внимательно, максимально аккуратно, не спеша наносить рисунок на изделие и всячески подавлять в себе желание как можно скорее закончить работу, чтобы увидеть результат.

Умение выжигать быстро и одновременно аккуратно придет с опытом как результат постоянных упражнений.

Иногда приходится выполнять долгое время однообразную работу. Достаточно профессионально и качественно эту работу сможет выполнить лишь тот, кто обладает достаточной настойчивостью, умеет доводить начатое дело до успешного завершения.

Большое значение для качества работы имеет порода древесины, из которой выполнено изделие, характер ее поверхности и способы завершающей отделки.

Всегда лучше начинать работу с мелких предметов и постепенно переходить к более крупным. Так быстрее освоится оборудование и правила пользования им.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, конкурсы.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется проведение встреч с местными мастерами декоративно-прикладного искусства, выставок детского творчества.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, образцов изделий, проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение, планируются беседы с просмотром видеофильмов.

Важным элементом работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками и т.д.).

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля:

- Беседы в форме «вопрос-ответ».
- Викторины или конкурсы в зависимости от темы.

### **Правила работы электровыжигателем.**

1. Перед работой расправить провода выжигательного прибора и постоянно следить, чтобы они не закручивались.
2. Не работать электровыжигательным прибором более двух часов подряд, Каждые 30=40 минут делать перерыв и проветривать помещение.
3. Для работы выбирать самое светлое время дня. В вечерние часы нужно позаботиться о хорошем освещении. Свет должен падать на материал слева.

4. Если допущена небольшая ошибка, следует воспользоваться лезвием безопасной бритвы. Работать бритвой можно только вдоль волокон. Стараться пользоваться ею как можно меньше.
5. При работе беречь поверхность материала. Чтобы не пачкать работу, под руку подложить чистый лист бумаги.

Возможно на сайте

### **Правила лакирования.**

1. Работу покрывают только бесцветным лаком.
2. Тампон для покрытия лаком готовят из ваты и небольшого лоскута ткани (кроме ворсистой).
3. Движения по поверхности должны быть продольно-параллельными и обязательно вдоль основного направления волокон дерева. Тампон с лаком должен двигаться по поверхности равномерно, без остановки, иначе образуется подтек, который трудно исправить.
4. Наносить следующий слой лака можно только после высыхания предыдущего слоя.
5. Только после второго покрытия лаком можно приступить к обработке наждачной бумагой.
6. Чем больше слоев лака, тем больше времени требуется для просушки между каждым покрытием.
7. Поверхность работы после лакирования должна быть зеркальной, без следов тампона.

### **Встречающиеся дефекты и способы их устранения.**

1. Полосы лака, возникающие при медленном лакировании. Исправление - шлифовка наждачной бумагой с последующим покрытием лака.

2. Следы от тампона, сделанного из ворсистой ткани. Исправление - обработка наждачной бумагой с последующим покрытием лака.

3. Растрескивание пленки лака, возникающее при повышенной влажности покрываемой поверхности древесины или при слабой эластичности лака.

Частичное исправление - снять верхний слой лака и повторить еще раз.

4. Плохой глянец бывает при недостаточной выдержке между покрытиями или повышенной влажности дерева.

### **Техника безопасности.**

1. Перед началом работы регулятор иглы накаливания поставить в минимальное положение.
2. Вилку включения в электрическую сеть нужно брать только за изолированную поверхность.
3. После включения вилки в электрическую розетку, установить желаемую степень накала иглы, приступить к работе.
4. Нельзя прикасаться к игле накаливания руками при включенном электроприборе, нагар, образовавшийся после выжигания, снимать с помощью мелкозернистой наждачной бумаги.
5. В целях избежания вывода из строя выжигательного прибора следить за тем, чтобы провода не прикасались с иглой накаливания.
6. Запрещается электровыжигатель оставлять включенным без присмотра.

### **Литература для педагога:**

1. Барабулин В.А. «Художественная обработка дерева», М., Культура, 1986.
2. Двойников Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву», М.,1972.
3. Дениел Райт «Искусство выжигания по дереву» (перевод с английского К.Малькова), изд. Группа «Контент», 2004.
4. Кошелев М.Д. «Как отлакировать изделия из дерева самому», М., 1977.
5. Панченко В.В. «Выжигание по дереву», Ростов-на-Дону, Феникс,2005.
6. Успенская Е. Искусство батика. М.: АСТ Астрель, 2005 – 124 с.
7. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе», М.,1986.

### **Литература для детей:**

1. Журналы: «Техника молодежи», «Моделист-конструктор», «Сделай сам», «Левша», «Юный техник», Приложение к журналу «Юный техник», Альбомы.
2. Энциклопедический словарь, М., Педагогика-Пресс, 1993.

с разрешения автора!

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

1. Материалы и инструменты для выжигания по дереву.
2. Силуэты.
3. Бордюры.
4. Штриховка и ее виды. Тонирование.
5. Теория и практика цвета.

### **ЗАНЯТИЕ № 1.**

#### **ТЕМА. Материалы и инструменты для выжигания по дереву**

**Цель:** Познакомить детей с историей возникновения эл. выжигателя, его составными частями, техникой безопасности, видами древесины и ее качествами.

#### **Оборудование:**

Образцы работ, иллюстрации, «волшебный сундучок».

Литература: С. Пул «Выжигание по дереву», Д. Райт «Искусство выжигания по дереву».

Материалы: эл. выжигатель, фанера, эскиз рисунка, карандаш, копировальная бумага, кнопки.

#### **Ход занятия.**

Дети входят в кабинет, педагог встречает их и предлагает занять свои места.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами будет необычное занятие. Я хочу познакомить вас с Домовенком, который живет в этом кабинете. Что вы слышали или знаете о Домовых? (ответы детей). Считалось, что Домовой – это душа избы, покровитель живущих в ней людей. Домовой обычно устраивался жить в подполе над печью. Домового обычно представляли себе в виде маленького, заросшего старичка. Люди старались поддерживать с Домовым хорошие отношения, не забывали обратиться к «дедушке-суседушке» с ласковым словом, оставить немного вкусной еды и Домовой платил добром за добро: помогал содержать дом в порядке, предупреждал о грозящей опасности.

Раньше, давным-давно, когда еще не было электричества, наш Домовенок жил в деревянном доме у одного Мастера, который славился тем, что умел выжигать на деревянной посуде разнообразные узоры. А как вы думаете, ребята, при помощи чего выжигал рисунки Мастер на деревянной посуде? Не забывайте что электричества еще не было.

При помощи раскаленной кочерги. Типичный набор Мастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерег. Через отверстие кочерги вставлялись в жаровню, где подогревались на раскаленных древесных углях.

На кочергу надевался специальный заостренный наконечник, необходимой формы, которых у Мастера было несколько.

Затем, когда появилось электричество, был изобретен прибор для выжигания, в основу которого была положена конструкция паяльника.

Домовенок очень любит творческих людей, которые с интересом, желанием занимаются каким-либо ремеслом. И поэтому он теперь поселился в нашем кабинете. Периодически он будет приходить к нам в гости со своим Волшебным сундучком.

Давайте посмотрим, что сегодня находится в его сундучке? (Показ иллюстраций работ выполненных кусками раскаленного металла и работ, выполненных при помощи эл.выжигателя). А еще в Волшебном сундучке Домовенка находится современный прибор для выжигания, который можно купить в магазине. Давайте посмотрим, как работает наш эл.выжигатель, который состоит из вилки, трансформатора, регулятора напряжения, ручки и насадки из проволоки. Как только мы вставляем вилку в розетку эл.ток по проводу поступает в трансформатор, а затем к насадке из проволоки. При помощи регулятора накаливания можно регулировать степень нагрева насадки: вправо-больше, влево-меньше. Необходимо познакомиться с некоторыми правилами пользования эл.выжигателем, что нельзя делать:

- не пробовать пальцем нагрелась насадка или нет,
- не подносить раскаленную насадку к лицу,
- не вскрывать коробку трансформатора,
- не скручивать и не сгибать эл.провод,
- не допускайте контакта раскаленной насадки с проводом,
- не допускайте перегрева насадки, периодически отключайте прибор.



Ребята, а как вы думаете, от чего еще (кроме эл.выжигателя) зависит качество выполненной работы? Конечно от древесины, которая должна соответствовать выбранному рисунку. Выжигать можно практически на любой деревянной поверхности, но лучше всего подходит **бук** (деревянные ложки, лопатки, разделочные доски), идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов **березы**. Среди сортов светлой твердой древесины наиболее популярны **липа и клен**. Они обладают гладким волокном, а их светлый тон хорошо контрастирует с рисунком. Самое главное чтобы заготовка, на которую мы будем наносить рисунок, была гладко отшлифована. Для этого используется **наждачная бумага**.

Давайте посмотрим, что еще находится в Волшебном сундучке у Домовенка? Вот наждачная бумага, а это **копировальная бумага**, как вы думаете, для чего она? Правильно, для того чтобы перевести рисунок с бумаги на древесину. А чем лучше обводить рисунок? Молодцы, правильно, **карандашом**. А вот в Волшебном сундучке еще какие-то **кнопки**, интересно, а они для чего? Правильно, для того чтобы рисунок вместе с копировальной бумагой приколоть к фанере.

А теперь, давайте, ребята, попробуем выжечь небольшую картину.

Практическая работа.

Зачистка фанеры, перевод рисунка при помощи копировальной бумаги. Выжигание по контуру.

Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям организовать свою первую выставку и придумать ей название. Обратит внимание детей на работы, которые выполнили дети. Сфотографировать детей вместе на фоне первых детских работ.

с разрешения автора!

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### ТЕМА. Силуэт.

**Цель:** Познакомить с особенностями силуэтного выжигания, с понятиями тон, контур, силуэт.

#### Оборудование:

Иллюстрации картин с силуэтным изображением и детские работы.

Литература. С.Ариарский «Сто удивительных поделок», А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Д.Райт «Искусство выжигания по дереву».

Материалы: фанера, эл.выжигатели, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, кнопки, эскизы рисунков.

#### Ход занятия.

В кабинете оформлена не большая выставка. Педагог приветствует детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Мы посетим выставку необычных картин. А чем они необычны? Обратите внимание, что фигуры на этих картинах изображены в виде темных силуэтов. А кто знает, что обозначает понятие – **силуэт**? **Силуэт – это очертание рисунка.**

Силуэт создается за счет **контюра**, который затем заполняется внутри. **Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.**

Силуэт должен всегда выглядеть слегка преувеличенным. Обратите внимание на силуэтные рисунки, на них фигуры изображены в профиль,- с резко очерченным носом и лбом. Портретное сходство передается за счет контюра. Вот почему для силуэта так важна точная линия. Обратите внимание, силуэтный портрет изображается только в профиль. А теперь внимательно посмотрите на картины и расскажите, кто изображен на них. Для вас, ребята, я приготовила загадки. Вы должны отгадать их и рассказать, какими отличительными чертами обладает тот или иной герой.

Подскажите, что за странный

Человечек деревянный.

На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

Кто же это? - *Буратино*.

Стал он каждому дружком,

Мальчик с чубчиком торчком,

Очень просто и недлинно

Он зовется... *Чиполино*.

Для него прогулка – праздник,

А на мед – особый нюх,

Этот плюшевый проказник

Медвежонок... *Вини Пух*.

### **Практическая работа.**

А теперь вспомните последовательность подготовки древесины к выжиганию. Правильно, зачищаем фанеру и аккуратно переводим рисунок, с помощью копировальной бумаги, на фанеру. После этого прибором для выжигания обведем рисунок ровной одинаковой по цвету линией. В тех местах, где линия контура меняется, иногда удобнее повернуть не перо, а саму фанеру. Прочертив контур, заполним его **темным тоном**. Для достижения такого эффекта ведите перо медленно, и в случае необходимости обработайте поверхность несколько раз.

Заключительная часть.

Повторение значение терминов силуэт, контур, тон.

Дополнить выставку выполненными работами детей. Обратить внимание детей на качество выполненных ими работ. Поделиться своими впечатлениями, ответив каждому на вопросы: что узнал нового; что понравилось, а может, и нет; какие чувства испытывал.

с разрешения автора!

## ЗАНЯТИЕ № 3.

### ТЕМА. Бордюры

**Цель:** Познакомить детей с видами и значением орнаментов, используемых в изображении бордюров.

### Оборудование:

Образцы работ и виды бордюров.

Материалы: фанера, эл.выжигатель, эскизы орнаментов, копировальная бумага, кнопки.

### Ход занятия.

Педагог встречает детей и предлагает им занять свои места.

Сегодня мы раскроем секрет Волшебного узора.

Был холодный зимний вечер. В доме Мастера, где жил Домовенок, было тепло и уютно. Мастер сидел за столом и занимался своим любимым делом, - выжигал на деревянной посуде, а Домовенок сидел за печкой и наблюдал за ним. На столе горела свеча, отражаясь в оконном стекле. Мастер ненадолго задумался, глядя в морозное окно, которое было разукрашено необычными узорами. Середина окна оттаяла из-за тепла, исходившего от свечи. Глядя на узор по краям окна, Мастер подумал: какие красивые и необычные узоры вывел мороз на стекле, а ведь можно наверно придумать, нарисовать и выжечь узоры и на дереве. Взял Мастер лист бумаги и стал придумывать и рисовать разнообразные узоры, которые можно наносить по краям изделия.

Прошло много времени и люди придумали множество разнообразных узоров и орнаментов, они стали называться **бордюрами**. Бордюры могут служить рамкой для картин или самостоятельным декоративным элементом. **Бордюр – это украшение по краям какого-либо предмета.**

Давайте посмотрим на образцы этих бордюров. Обратите внимание, что одни узоры состоят из листочков, цветов, веточек – это цветочный орнамент. Другие из квадратов, кругов, ромбиков. Как вы думаете, это какой орнамент? Правильно, геометрический. А третьи узоры из каких-то драконов, зверей, птиц. А как бы вы назвали этот вид орнамента? Конечно, животный. А что такое **орнамент**? **Орнамент это – узор, построенный на ритмическом чередовании предметов.**

Практическая работа.

Я приготовила Вам образцы бордюров, которыми я предлагаю украсить ваши работы. Бордюры можно наносить с четырех сторон, с двух противоположных сторон, по углам. Внимательно посмотрите и подумайте, где лучше расположить бордюры на вашей работе, и приступайте к работе.

Заключительная часть.

Теперь, когда работа закончена, я предлагаю поменяться между собой своими работами, и пусть каждый охарактеризует работу своего товарища. Какой орнамент он выжег, что понравилось, а что-то нет.

#### **ЗАНЯТИЕ № 4.**

**ТЕМА. Штриховка и ее виды (тонирование).**

**Цель:** Познакомиться с видами и способами выполнения штриховки.

**Оборудование:**

Образцы видов штриховок. Технологическая карта создания бабочки

Литература. С. Пул «Выжигание по дереву», Д. Райт «Искусство выжигания по дереву».

Материалы: фанера, наждачная и копировальная бумага, карандаш, кнопки.

**Ход занятия.**

Здравствуйте, ребята. Сегодня я расскажу вам сказку, которая называется «Цветной мир природы».

Мастер очень любил путешествовать. Однажды он решил отправиться в горы, чтобы полюбоваться их красотой. Собираясь в дорогу, Мастер взял с собой бумагу и карандаш. Дорога была долгая – через поля, леса, реки. Когда он устал, то решил передохнуть возле могучего дерева. Он сел в тени его ветвей и стал наблюдать за тем, что происходит вокруг. Птицы не боялись Мастера, они садились ему на плечи, звери брали из его рук еду, вокруг порхали бабочки, а

кузнечики весело прыгали в траве. Мастер заметил бабочку, которая села на цветок. Она раскрыла свои крылья и стала хоботком пить цветочный нектар.

-Какая же это красота! - подумал Мастер. – Надо это зарисовать, а по возвращении перевести рисунок на дерево и выжечь. Так он и сделал. А для того чтобы передать объем и красоту бабочки, Мастер придумал различные виды **штриховок**. Давайте рассмотрим этапы создания бабочки, которую Мастер разукрасил, используя штриховку. (Технологическая карта создания бабочки).

Как видно на рисунках, крылья бабочки изображены с помощью идущих в различных направлениях тонких линий. Обратите внимание на то, что штриховка крыльев бабочки не одинакова по интенсивности цвета линий, что позволяет начать наложение различных тонов, светлых и темных. Продумано здесь и направление линий, расходящихся от тела бабочки.

На следующем этапе работы была добавлена штриховка. Для того чтобы варьировать глубину тона, надо прожигать линию то быстрее, то медленнее, а также то ослаблять, то усиливать нажим на перо. Наконец на заштрихованные участки были добавлены дополнительные линии. В результате, для создания бабочки, были использованы три вида штриховки – неоднородная штриховка, косая штриховка и размытая косая штриховка.

Практическая работа.

А теперь я предлагаю вам стать Волшебниками. Я вам приготовила эскизы разнообразных бабочек, вы можете выбрать любую, перевести ее на свою фанерку, выжечь ее, используя полученные знания о штриховке. Если хотите, вы можете сами придумать и нарисовать бабочку, вы ведь Волшебники.

Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям рассмотреть полученные работы. Проанализировать.

## **ЗАНЯТИЕ № 5.**

**ТЕМА.** Теория и практика цвета.

**Цель:** Познакомить детей с цветовым спектром, основными и дополнительными цветами, холодными и теплыми тонами.

**Оборудование:**

Образцы работ, технологическая карта, схема цветового круга.

Материалы: краски, кисточки, бумага.

### **Ход занятия.**

Педагог встречает детей, предлагает занять свои места.

Здравствуйте. Сегодня, мы отправимся в Волшебную страну Цвета и Красок. Попасть туда не очень просто. Для этого нам необходимо пройти по Волшебному мосту. А что это за мост, мы узнаем, выполнив несколько заданий. Сначала отгадайте загадку.

На минутку в землю врос

Разноцветный чудо – мост.

Чудо – мастер смастерил

Мост волшебный без перил?

Конечно, это радуга. Когда солнечные лучи проходят через капельки дождя, на небе получается радуга – дуга. Радуга не одноцветная, она состоит из многих цветов, которые располагаются всегда в одном и том же порядке.

Вышла радуга – краса,

Разноцветная коса,

Ленты пестрые в косе

А всего их ровно....**Семь.**

Знаменосец – **красный цвет.**

Ярче в мире цвета нет!

**Цвет оранжевый** – огонь.

Этот цвет рукой не тронь.

**Желтый цвет** – его сосед.

Это урожая цвет.

**Цвет зеленый** – цвет весенний.

Он любимый цвет растений.

Если в небе тучек нет,

**Голубой** у неба цвет.

В **синем** цвете нам видна

Глубина и высота.

**Фиолетового** цвета

Гребни гор в часы рассвета.

А вы знаете, ребята, что из этих семи цветов только три считаются основными – **красный, синий и желтый**, а все остальные – дополнительные. Они образовались путем смешивания основных цветов: красный + синий, = фиолетовый; синий, + желтый = зеленый; красный + желтый = голубой. Но цвета еще делятся на теплые и холодные тона.

Цветовой круг делится на две части:

Цвета Солнца и огня - красный, оранжевый, желтый (теплые цвета)

Цвета воды и льда - синий, голубой, фиолетовый (холодные цвета)

К теплым тонам относятся цветовые сочетания, где преобладают желтые – оранжевые – красные цвета, к холодным сочетание различных оттенков синего цвета.

Посмотрите на эскиз, как вы думаете, какие цвета должны преобладать на картине? Правильно, цвета теплых оттенков.

Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и попали в Страну Цвета и Красок и сами становитесь Волшебниками.

Для основных цветов есть цвета дополнительные. Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее.

(ИССЛЕДУЕМ)

на белый лист бумаги положить квадратик (3 x 3 см.) основного цвета, посмотреть пристально в течении 1 мин. , затем убрать, не отрывая глаз с места – увидите дополнительный цвет.

Красный ---зеленый

Синий---оранжевый

Желтый ---- фиолетовый.

В зависимости от оттенков цветов изменяется оттенок и дополнительного цвета.



Практическая работа.

И как Волшебники, вы попробуете, путем смешивания, создать новые цвета.

Заключительная часть. Составить панно «Цветная мозаика».

Размещено на сайте  
Лекционный материал

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЦВЕТА

1. История возникновения красок.
2. Разложение солнечного света.
3. Что такое цвет? Цветовой круг.
4. Дополнительные цвета
5. Воздействие цвета.

### **1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КРАСОК**

С давних времен человек испытывал непреодолимое желание изобразить при помощи символов и цвета то, что его интересовало и производило впечатление на него.

Первые изображения, найденные в пещерах Франции, Испании, африканских стран относятся к палеолиту, но о технике живописи можно говорить, начиная с Древнего Египта, Древней Греции, Рима. Живопись заявляет о

себе в этот исторический период, появляются, хотя их пока мало, первые мастера. Они объединены в определенную касту, руководствующуюся незыблемыми правилами, которые передаются из поколения в поколение. Египтяне достигали успеха и в работе с темперой, используя как связывающее звено клей и яйцо. Они работали с красящими веществами на штукатурке, по слоновой кости, металлу, камню, на коже и ткани.

(Темпера- подобие масляных красок, только нежнее. На специальных масляных растворителях)

Ими были известны множество красок натурального происхождения, искусственного, так же как и лаки, причем настолько стойкие, что по прошествии трех тысяч лет они неплохо сохранились и до сих пор обладают водостойкостью.

Вместе с упадком египетской цивилизации искусство переживает период застоя.

Для того, чтобы искусство развивалось, процветало, необходимы стабильность и благополучие общества.; доказательством этого служит тот факт, что для тяжелых исторических периодов было характерно отмирание, иногда полное исчезновение каких-либо течений, видов искусства. Например, римляне составили богатую палитру, у них существовали многочисленные художественные школы и направления, разнообразие системы исполнения. После распада Римской империи, влияние Востока, Византии греко-римские традиции обогащаются новыми веяниями. Предпочтение отдается удлиненным, тонким, вытянутым формам, неярким тонам.

Древние трактаты доносят до нас сведения о технике живописи - о красящих веществах, лаках, о способах подготовки к работе холста. Мастера соперничали друг с другом в получении заказов на работы. Лучшие художники часто прибегали к помощи монахов и монашеских орденов, являющихся хранителями древних научных знаний, чтобы получить рецепты лаков, растворителей, специальных пигментов.

С 1500 года масляная живопись получила широкое распространение в Европе благодаря практичности и простоте исполнения; это также связано с сочностью красок, они по сравнению с произведениями, написанными темперой, не так выцветали и не поддавались в такой степени разрушительному действию воздуха. Масляная живопись приобрела большую популярность по сравнению с др. методами. Именно маслом выполнены самые значительные картины известных художников. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан)

## ***2. РАЗЛОЖЕНИЕ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА***

Солнечный луч, пропущенный через стеклянную или хрустальную призму, распадается на целый ряд лучей - от красного до фиолетового (спектр состоит из семи цветов : красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Максимальный показатель преломления у фиолетового цвета, самый минимальный у красного.

Луч другого цвета не распадается на спектр. Если соберем вновь , то получим тот же бесцветный луч.

Чисто физическое явление поглощения или отражения телами световых лучей наш глаз превращает в физиологическое ощущение цвета. Преимущественное отражение каким –либо предметом голубых лучей с одновременным поглощением других цветов создает впечатление окраски этого предмета в голубой цвет.

Краски, предназначенные для написания картин, пигменты, чистые и насыщенные.

Цвет называют чистым, если он не смешан с другими цветами; ярким, если он светосильный; насыщенным, если он чистый и яркий одновременно.

Основные цвета- цвета, ведущие по отношению к другим: желтый, красный, синий. Далее идут второстепенные. Белый цвет можно рассматривать как отражение полное всех лучей солнечного спектра. Черный - как полное поглощение.

Смешением двух или более цветов можно получить тон. Серый нейтральный тон, прохладный. ( Черный + белый)

### ***3. ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТ? Цветовой круг.***

Наша способность видеть основана на том, что в наши глаза попадают световые волны различной длины. Органы зрения интерпретируют эти волны как ту или иную степень света. Нет света, нет и зрения, вы знаете это, если бывали когда-нибудь в крошечной тьме.

Хотя мы называем солнечный свет «белым», он состоит из всех тех красок, которые мы видим в окружающем мире. Каждый цветовой предмет содержит в себе пигменты, которые поглощают одни световые волны и отражают другие. Например банан нам видится желтым, потому что пигмент в его

кожуре отражает только желтый свет ( который и попадает на сетчатку наших глаз), а все остальные цвета поглощает.

На протяжении веков было установлено, что некоторые материалы богаты тем или иным пигментом. Из этих очищенных материалов и изготавливаются краски, которыми мы пользуемся.

Первичные цвета: красный, желтый, синий. Их нельзя получить смешиванием каких-либо пигментов.

Вторичные цвета: цвета, получаемые при смешивании первичных цветов. Каждый вторичный цвет является комбинацией двух соседних с ним первичных:

Красный + синий = фиолетовый

Красный + желтый = оранжевый

Желтый + синий = зеленый

Все остальные цвета можно получить различными комбинациями трех первичных и трех вторичных тонов.

Цвета, располагающиеся на цветовом круге напротив друг друга, называются взаимно-дополняющими. При их смешивании получается серый цвет.

Когда мы говорим о теплых и холодных цветах, речь идет о температуре цвета, но ни коим образом не о его светлоте или насыщенности.

Цветовым тоном называют степень светлоты или темноты того или иного цвета.

## **4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА**

Дополнительными называются цвета, которые противопоставлены друг другу.

С физической точки зрения дополнительными называются цвета, которые при своем сочетании вызывают впечатление белого цвета.

Если расположить рядом два дополнительных цвета, они покажутся более яркими. Это связано с законом цветового контраста, в соответствии с которым один цвет усиливает другой: красный-зеленый, фиолетовый-желтый и т.д.

Черная одежда подчеркивает белизну кожи человека, даже если кожа таковой и не является, Одежда белого цвета делает кожу более темной, чем

она есть на самом деле. Желтый цвет одежды оживляет, красная же одежда подчеркивает бледность кожи.

Красный цвет хорошо сочетается с неяркой внешностью, желтый цвет подходит человеку с загорелой кожей; к бледной коже подходит голубой.

Размещено на сайте

## **5. ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА**

Цвета делятся на две группы: хроматические и ахроматические.

Ахроматические: белый, серый, черный.

Все цвета спектра- хроматические. И хроматические, и ахроматические цвета воздействуют на организм человека , вызывая физиологические реакции, создают определенное настроение и даже влияют на самочувствие, возбуждая или успокаивая нервную систему.

Цвет возбуждает ассоциации. Человек всегда непроизвольно связывает с каким - либо цветом определенные события своей жизни. Цвет может восприниматься как символ чего-либо. И мало кто знает, что цвет воспринимаем не только зрением, но и кожей. Поэтому цвет нижнего белья не менее важен для организма, чем цвет верхней одежды и предметов, нас окружающих.

Воздействие цвета проявляется и в появлении осознаваемых человеком ощущений. Цвета воспринимаются как теплые или холодные, легкие или тяжелые, близкие или дальние и т.д.

Распределение цветовой палитры по создаваемым ощущениям.

Теплые- цвета красно-оранжево-желтые.

Холодные – фиолетово-сине-зеленые.

Легкие - светлые оттенки особенно холодных цветов.

Тяжелые – темные теплые цвета.

Близкие - теплые цвета; яркие, чистые и насыщенные.

Дальние - малонасыщенные холодные цвета

Мягкие - холодные и светлые

с разрешения автора!

Твердые – теплые и темные

Веселые - теплые, светлые, чистые цвета.

Печальные – холодные и темные.

А теперь посмотрим, какие ощущения создают определенные цвета.

Белый - легкий и холодный

Серый - мягкий, неопределенный

Черный – тяжелый, сухой, плотный

Желтый - легкий, теплый, сухой

Оранжевый - теплый, сухой, легкий, выступающий, громкий.

Красный - теплый, тяжелый, сухой, близкий, кричащий.

Розовый - легкий, теплый, сухой.

Синий - тяжелый, холодный, влажный, далекий, тихий.

Голубой – легкий, прохладный, влажный, далекий, тихий, свежий, нематериальный.

Зеленый - тяжелый, прохладный, влажный, тихий, освежающий.

Пастельно-зеленый – мягкий.

Лимонный – свежий, прохладный, влажный, кислый.

Оливковый – мягкий.

Бирюзовый - холодный.

Желто-зеленый - легкий, прохладный, неплотный, выступающий, резкий, ядовитый.

Бежевый - легкий, теплый, сухой, неплотный, мягкий.

Коричневый – тяжелый, теплый, влажный, плотный, жесткий.

Пурпурный – тяжелый, теплый.

Фиолетовый- тяжелый, далекий, сухой, жесткий.

Лиловый –горький.

Все перечисленные связи цвета и ощущений представлены на основе среднестатистических результатов исследований психологов.

У отдельных людей цвета могут вызывать иные ощущения.

Цвета определенным образом формируют эмоции человека. Используя необходимые цвета в одежде или интерьере, можно создать желаемое настроение или скорректировать нежелательное.

Желтый, золотой, оранжевый - поднимают настроение, радуют, веселят.

Красный – радует, но в больших количествах может и раздражать, а у некоторых неосознанно вызывает чувство страха или тревоги.

Розовый – радует, улучшает настроение и располагает к Сентиментальности.

Пурпурный - вызывает праздничное, торжественное настроение.

Фиолетовый, лиловый, багряный- понижает и вызывает грустно-меланхолическое настроение.

Голубой в больших количествах угнетает, но может и успокоить, снять нервное напряжение и раздражение.

Синий – успокаивает, но может вызывать и грусть, тоску, печаль.

Черный- понижает, вызывает мрачное настроение.

Сине-зеленый, бирюзовый, зеленый, оливковый, желто-зеленый, коричневый, белый -успокаивают и способствуют нормально-нейтральному настроению.

Размещено на сайте

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

### «Художественное выжигание»

(текст)

#### СЛАЙД 1

#### СЛАЙД 2

Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.

Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскаленные гвозди, металлические стержни, которые затачивали под определенным углом. Постепенно выжигание стало перемещаться в Европу.

В средневековой Европе выжигание продолжили развивать и постепенно превратили в настоящее искусство, выйдя за рамки народного творчества. В России же выжигание продолжило развиваться как один из его видов.

Начиная с XVII в., в Сергиевом Посаде выделялось производство деревянной игрушки, а в конце XIX в. начинается массовое изготовление и обрамленных выжиганием матрешек.

#### СЛАЙД 3

Первая матрешка - это восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал известный художник С.В.Малютин.

#### СЛАЙД 4

Следующие матрешки изображали и пастушков со свирелью, и бородатых стариков с большой палкой, жениха с усами и невесту в подвенечном платье. Фантазия художников не ограничивала себя ничем. Матрешки компоновались по

с разрешения автора!



самому разному принципу, чтобы отвечать основному своему назначению - преподносить сюрприз.

Таким образом, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь стал центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей. Первую матрёшку хранит ныне Музей игрушки в Сергиевом Посаде.

Тематика сергиевской ручной деревянной игрушки была достаточно разнообразной, что объяснялось, прежде всего, выгодным географическим положением промысла. Близость Москвы и непосредственное соседство Троице-Сергиевой Лавры, привлекающей огромное количество богомольцев, оказали большое влияние на выбор сюжетов. Игрушка отразила многие стороны русской жизни, события того времени, особенности быта различных слоев населения.

## СЛАЙД 5

В начале прошлого века выжженными узорами начинают украшать солонки, стаканы, ковши, коробки, шкатулки и др. Первые узоры были посвящены тематике древнерусской архитектуры или старого русского быта. В Полоховском Майдане в XIX в. появилось токарное производство, на основе которого в начале XX в. мастера начали украшать свои токарные изделия выжиганием или раскраской.

В конце XIX – начале XX в. выжигание стало популярным среди населения, им начинают увлекаться и среди высших слоев общества. Например, выжиганием занималась ее императорское высочество. В то же время изобрели первый аппарат для выжигания.

## СЛАЙД 6

С XX в. начали производить различные предметы из древесины липы, которые украшали выжженным рисунком. Чаще делали емкости для хранения меда, солонки, ковши с крышкой, фигурки людей в национальных костюмах, матрешек.

С помощью выжигания по дереву можно украсить любой деревянный предмет - шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску, создать замечательную картину, но и даже украсить предметы мебели - табуретку, полку, стол.

Выжигание – это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Все линии необходимо выполнять очень точно и осторожно, иначе вся работа может быть испорчена одним неверным штрихом.

## СЛАЙД 7

Существуют несколько различных способов выжигания.

Работы детьми из объединения выполнены одним из способов – пирография- в переводе с греческого означает «горячее рисование». В данном случае рисунок наносят на поверхность древесины, фанеры, пробки или любого другого органического материала с помощью раскаленной иглы. Под воздействием температуры, превышающей 150 °С, внешний вид материала начинает изменяться. Этот прием получил широкое распространение только во второй половине XX в. после изобретения электрического прибора для выжигания. Раньше этот способ был довольно редким и его применяли мастера для гравировки по кости и коже. Рисунок выжигали специальными инструментами, которые нагревали на газовой горелке или спиртовке, что было довольно трудно.

В настоящее время пирография очень популярна как самодеятельный или детский вид творчества благодаря электрическому пирографу. Впрочем, уже существуют приборы, наносящие рисунок с помощью лазера.

## СЛАЙД 8

Изготавливая работы, мы ставили перед собой цель – приобщение к русским народным промыслам.

И задачи:

- применение художественно-графического выжигания по дереву, используя различные техники выжигания,
- поиск оригинальных и интересных вариантов дизайна.

Предполагаемый результат - декорирование различных изделий из фанеры.

Я представляю три вида работ, выполненных воспитанниками объединения с помощью выжигания: кухонные принадлежности, деревянные игрушки и подарочные панно.

## СЛАЙД 9,10,11,12,13

**Панно (9)**- живописное произведение декоративного характера. Оно изготавливается не только с помощью выжигания, но и из различных материалов - ткани, крупы, теста и др. Панно несут определенный смысл, в зависимости от назначения. Я представляю несколько панно –«Девушка у моря» (10), «Гимнастка» (11). И работу «Пасхальный заяц» (12). Она может служить подарком в Великий день Пасхи другу, который живет за рубежом, т.к. \_\_\_\_\_ - пасхальный символ в культуре некоторых стран Западной Европы и США.

К игрушкам я отнесла работу «**Шашки**» (13). С помощью узоров выжигания и орнамента можно сделать доску и шашки для игры.

## СЛАЙД 14

Кухонные принадлежности я представляю в виде разделочной доски.

## СЛАЙД 15

**История разделочных досок** уходит корнями в далекие времена. С тех пор этот необходимый предмет кухонной утвари практически не претерпел сколько-нибудь заметных изменений: до сих пор наиболее популярными являются деревянные разделочные доски, хотя рынок насыщен и изделиями из пластика, стекла и даже камня.

Все эти виды изделий не только могут украсить свой дом, но и использоваться в качестве подарков.

## СЛАЙД 16

Для работы я использовала информационные ресурсы: литературу, информацию в сети ИНТЕРНЕТ.

## СЛАЙД 17

Спасибо.



с разрешения автора!

**Мониторинг результатов обучения ребенка  
по образовательной программе «Художественное выжигание»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>  1.1. Теоретические знания(по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень( ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1  5  10	Собеседование
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);          - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);          - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);          - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);          - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3 Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);          - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);          - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p>				

<p>3.1 Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>- минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, анализ исслед. работы</p>
<p>3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации);</p> <p>- средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, анализ исслед. работы</p>
<p>3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской работы в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей);</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение, анализ исследоват. работы</p>

самостоятельные учебные исследования)		- максимальный уровень (осуществляет научно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2 Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в адекватности восприятия информации);</li> <li>- средний уровень (обучающийся адекватно воспринимает информацию с помощью педагога или родителей);</li> <li>- максимальный уровень (адекватно воспринимает информацию, самостоятельно)</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения во владении и подаче обучающимся подготовленной информации);</li> <li>- средний уровень (выступает перед аудиторией с помощью педагога или родителей);</li> <li>- максимальный уровень (обучающийся свободно выступает перед аудиторией)</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в построении дискуссионного выступления)</li> <li>- средний уровень (выстраивает дискуссионное выступление с помощью педагогов или родителей)</li> <li>- максимальный уровень (обучающийся свободно ведет полемику, участвует в дискуссии)</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение

<p>3.3 Учебно-организационные умения и навыки</p> <p>3.3.1 Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>- минимальный уровень (обучающий испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего (учебного) места)</p> <p>- средний уровень (организовывает свое рабочее место с помощью педагога)</p> <p>- максимальный уровень (самостоятельно организовывает свое рабочее (учебное) место)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>3.3.1 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>Удовлетворительно-хорошо-отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>



## Индивидуальная карточка учета результатов обучения по образовательной программе «Художественное выжигание»

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

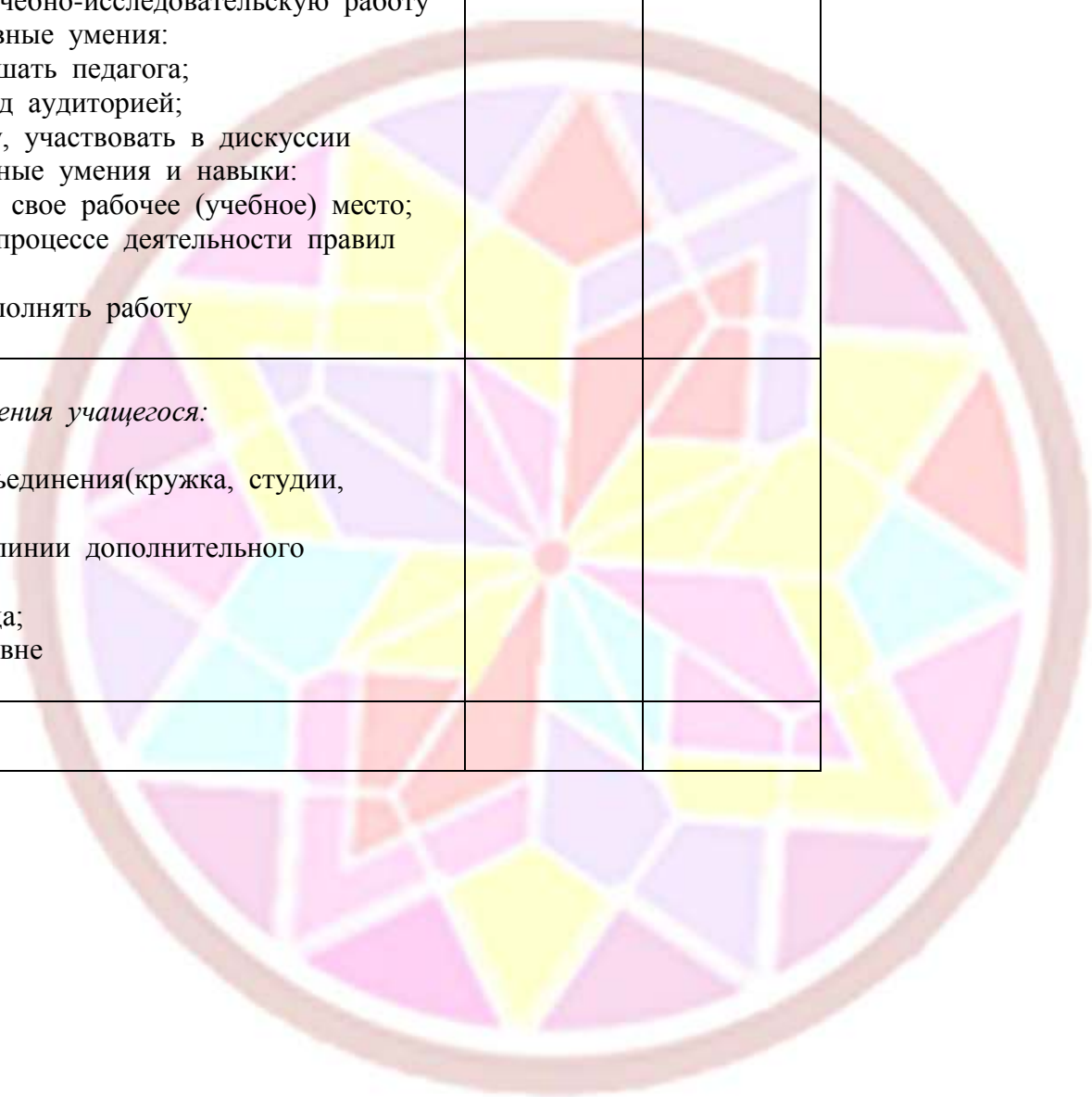
Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Конец 1 полугод.	Конец уч. года
<p><b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b></p> <p>1.1 Теоретические знания (указать, какие) 1.2 Владение специальной терминологией (указать, какой)</p>		
<p><b>2. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указать, какие) 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением (указать, каким) 2.3 Творческие навыки</p>		
<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p>3.1 Учебно- интеллектуальные умения: - умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p>		



<p>- умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>- умение слушать и слышать педагога;</p> <p>- умение выступать перед аудиторией;</p> <p>- умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>- умение организовывать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>-- умение аккуратно выполнять работу</p>		
<p>4. <i>Предметные достижения учащегося:</i></p> <p>- на уровне детского объединения(кружка, студии, секции, ансамбля)</p> <p>- на уровне школы- по линии дополнительного образования;</p> <p>-на уровне района, города;</p> <p>-на республиканском уровне</p>		
<p>ИТОГО</p>		

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения  
по образовательной программе «Художественное выжигание»**

Фамилия, имя ребенка

Возраст

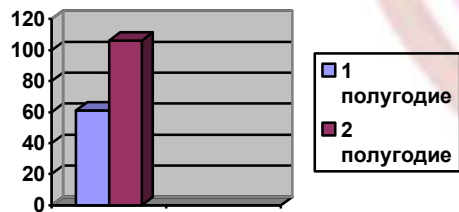
Вид и название детского объединения: **«Выжигание»**

Ф.И.О. педагога **Щербак Г.И.**

Дата начала наблюдения:

Показатели	Конец 1 полугод.	Конец уч. года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>		
1.1 Теоретические знания	5	10
1.2 Владение специальной терминологией	1	5
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>		
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	5	10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	5	10
2.3 Творческие навыки	1	5
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>		
3.1 Учебно- интеллектуальные умения: - умение подбирать и анализировать специальную литературу;	1	5

- умение пользоваться компьютерными источниками информации;	1	5
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	1	1
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
- умение слушать и слышать педагога;	5	5
- умение выступать перед аудиторией;	5	5
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии	1	5
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
- умение организовывать свое рабочее (учебное) место;	5	10
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;	5	10
-- умение аккуратно выполнять работу	5	5
4. Предметные достижения учащегося:		
- на уровне детского объединения	5	5
- на уровне Дома детского творчества - по линии дополнительного образования;	5	5
-на уровне района, города;	5	5
-на республиканском уровне	-	-
<b>ИТОГО</b>	<b>61</b>	<b>106</b>



## Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> 1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие.	1 5 10	Наблюдение
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества:</b> 2.1 Самооценка 2.2 Интерес к занятиям в	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетирование

детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>- интерес периодически поддерживается самим ребенком;</li> <li>- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</li> </ul>	1 5 10	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1 Конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- периодически провоцирует конфликты;</li> <li>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;</li> <li>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</li> </ul>	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.2 Тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- избегает участия в общих делах;</li> <li>- участвует при побуждении извне;</li> <li>- инициативен в общих делах</li> </ul>	0 5 10	Наблюдение

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Размещено на сайте

Показатели	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> 1.1 Терпение 1.2 Воля 1.3 Самоконтроль		
<b>2. Ориентационные качества:</b> 2.1 самооценка 2.2 интерес к занятиям в детском объединении		
<b>3. Поведенческие качества:</b> 3.1 Конфликтность 3.2 Тип сотрудничества		
<b>Итого</b>		

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка

55  
с разрешения автора!

Фамилия, имя ребенка  
 Возраст  
 Вид и название детского объединения «Выжигание»  
 Ф.И.О. педагога **Щербак Г.И.**  
 Дата начала наблюдения

Размещено на сайте

Показатели	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>1. Организационно-волевые качества:</b>		
1.1 Терпение	5	5
1.2 Воля	1	5
1.3 Самоконтроль	5	10
<b>2. Ориентационные качества:</b>		
2.1 самооценка	5	10
2.2 интерес к занятиям в детском объединении	10	10
<b>3. Поведенческие качества:</b>		
3.1 Конфликтность	5	5
3.2 Тип сотрудничества	5	10
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>55</b>

